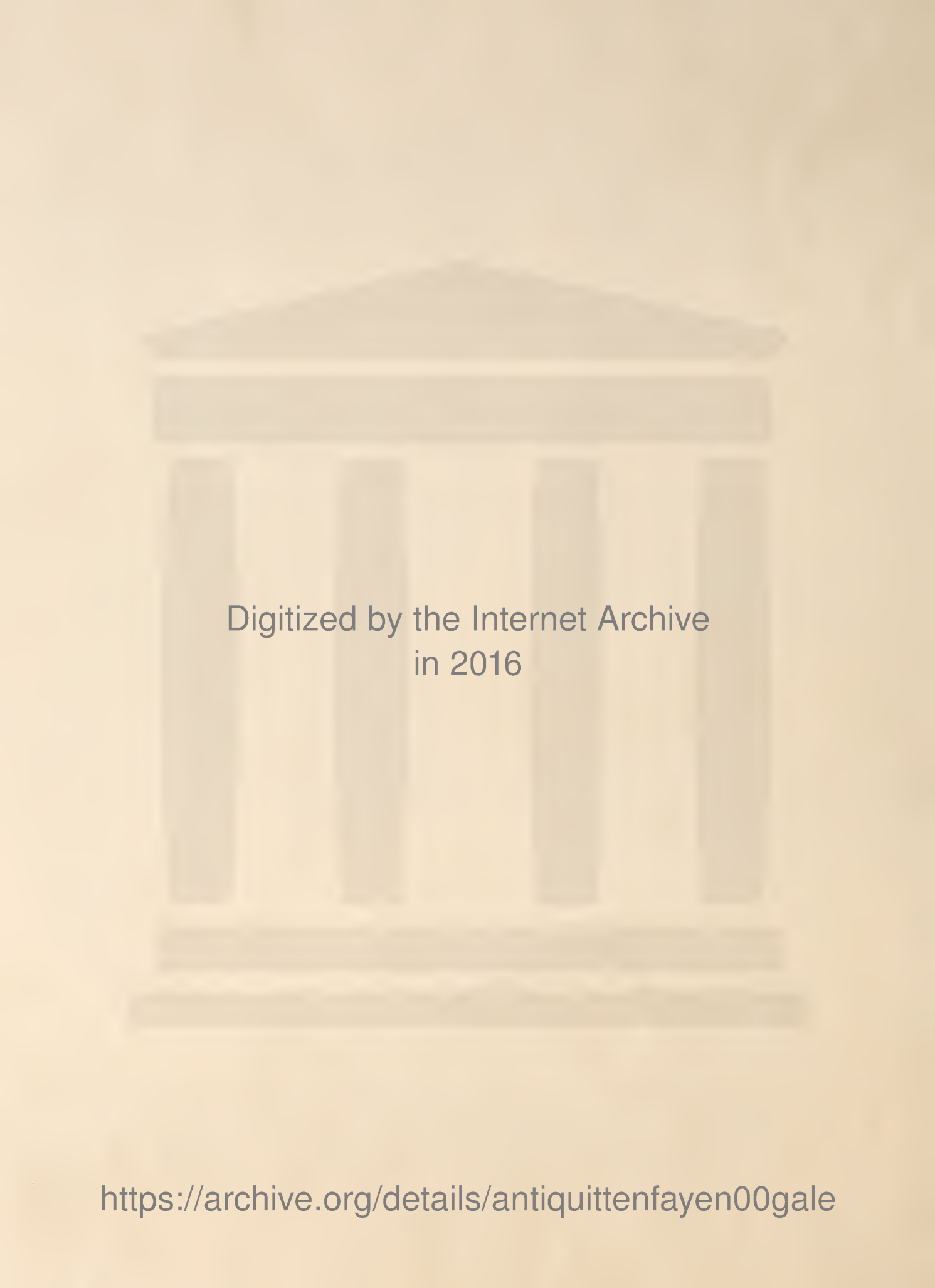
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394331 2


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/antiquittenfayen00gale

ANTIQUITÄTEN / FAYENCEN MÖBEL / TEPPICHE / GEMÄLDE ALTER MEISTER / MINIATUREN

AUS DEM NACHLASS
GRAF ADLERBERG †, MÜNCHEN
AUS STUTTGARTER PRIVATBESITZ
UND AUS ANDEREM BESITZ

VERSTEIGERUNG

IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG, DEN 29., MITTWOCH, DEN 30. NOVEMBER,
DONNERSTAG, DEN 1. DEZEMBER 1921
VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BESICHTIGUNG

IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
WAGMÜLLERSTRASSE 15

FREITAG, DEN 25., SAMSTAG, DEN 26. NOVEMBER, VORMITTAGS VON 10–1 UHR UND NACHMITTAGS VON 2½–5 UHR, MONTAG, DEN 28. NOVEMBER, VORMITTAGS VON 9–1 UHR

BEDINGUNGEN UMSTEHEND

BEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator, die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit aer Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.– ist Mk. 1.–, von Mk. 100.– an Mk. 5.–.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Die Beschreibungen der Gegenstände und die Zuschreibungen der Künstlernamen im Katalog erfolgten auf Grund möglichst sorgfältiger Prüfung der Angaben der Besitzer.

Nach erfolgtem Zuschlag kann keinerlei Reklamation wegen der Beschaffenheit der Gegenstände zur Zeit des Zuschlages berücksichtigt werden. Etwaige Reklamationen aus anderen Gründen sind nach Ablauf von vier Wochen nach dem Zuschlag ausgeschlossen.

Die Vorteile des § 23, Absatz 1, Nr. 2, des Umsatzsteuer-Gesetzes können nur dann eingeräumt werden, wenn der Steigerer den Nachweis der Wiederverkäuferbescheinigung nach Vorschrift erbringt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür einschließlich des Aufgeldes an die Firma Hugo Helbing zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird Freitag, den 25., Samstag, den 26. November, vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2½—5 Uhr, und Montag, den 28. November, vormittags von 9—1 Uhr, zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

ausgestellt, es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge werden durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes übernommen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

Hugo Helbing

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21 München Wagmüllerstr. 15

Telephon Nr. 20421

Zweigstellen:

Berlin W 10
Matthäikirchstr. 12

Frankfurt a. M.
Bockenheimerlandstr. 8

Printed in Germany

Steinzeug

1 **Walzenkrug.** Bandhenkel. Auf der Stirnseite gestempeltes Wappen mit Jahreszahl 1590. Braunes Steinzeug. Raeren. Schürfungen. Höhe 20,5 cm.

2 **Kugelbauchkrug.** Auf der Leibung drei ovale, gestempelte Wappen, um den Hals Figurenfries. Graues Steinzeug. Rheinisch. 16.—17. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

3 **Kugelbauchkrug.** Leibung in Redmacherdekor, Hals mit Stempelmotiven. Salzglasur. Rheinisch-Frechen. Um 1600. Beschädigt. Höhe 16 cm.

4 **Henkelkrügchen.** Enghalsform auf gewelltem Sockel. Dekor: Wellenlinien in Redmacherarbeit. Siegburg. 17. Jahrhundert. Am Fuß beschädigt. Höhe 12,5 cm.

5 **Kugelbauchkrug.** Mit gedrehter Riefelung. Zinnfußreif und Zinndeckel mit Monogramm J. G. B. 1677. Braun glasiert. Waldenburg. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Höhe 26 cm.

6 **Kleiner Walzenkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel mit Monogramm B. K. Um die Leibung zwischen mehrfachen Stegen gestempelte Medaillonbordüre. Westerwald. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 16,5 cm.

7 **Kindbettschüssel.** Stempeldekor: Blumen in Kobaltblau. Eingeritzt 1768. Westerwald. Höhe 7,5 cm, Durchm. 16 cm.

8 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel mit 15 u. 1771. Gestempelter Blumendekor auf blauem Grund. Westerwald. Höhe 21 cm.

9 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Auf Zinndeckel gravierter fliegender Amor und Monogramm J. G. E. 1786. Dekor: Stilisiertes, gestempeltes Blumenornament auf blauem Grund. Westerwald. 18. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

10 **Henkelkrügchen.** Hoher, leicht eingezogener Fuß. Irdengut. Um den walzenförmigen Körper durchbrochen gearbeitetes, gebauchtes Gitter. Am Hals Inschrift. Grüne Glasur. Kröning in Niederbayern. Um 1800. Höhe 13,3 cm.

11 **Humpen.** Gehenkelt. Reliefdekor: Exotische Tänzerinnen. Mittelrheinische Weißware. Um 1820 bis 1840. Höhe 17 cm.

12 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel mit Buchstabe F. u. 48. Blauer Reliefdekor: Zu seiten eines Wappenschildes mit Spruch heraldische Drachen. Westerwald. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 21 cm.

13 **Rheinische Schnelle.** Dekor in Relief: In drei Reihen nebeneinander, je drei übereinander gestellte biblische Darstellungen, von Renaissanceornamenten umgeben. Neu. Höhe 32,5 cm.

---

14 **Kleiner Kugelbauchkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel. Gesandelte Leibung. Grüne Glasur. Irdengut. In der Mitte auseinandergebrochen. Kröninger Arbeit. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

15 **Putto von einer Ofenbekrönung.** Mit Weinlaubkranz im Haar. In Ölfarben bunt bemalt. Irdengut. Niederdeutsch. 18.—19. Jahrhundert. Länge 42 cm.

16 **Drei holländische Fliesen.** Blaudekor: Architekturlandschaften mit figürlicher Staffage bzw. Putto in Akanthusrahmen. 18. Jahrhundert. 19,5 × 21,3 cm.

---

17 **Großer Blumenkübel.** Bauchige Form, mit zwei reliefierten Maskarongriffen. Dekor in Blau, Gelb, Grün, Violett und Schwarz: Zwei große Rundmedaillons: Amor und Psyche bzw. Orpheus. Grotesken als Flächenfüllung. Majolika. Blaumarke. Ginori. 19. Jahrhundert. Höhe 34,5 cm, Durchm. 35 cm.

18 **Zwei Beutelflaschen.** Dekor in Braun, Gelb, Grün und Blau. Karyatiden, fliegende Pferde, Fruchtgehänge. Zwei Maskarons in Relief als Riemenschließen. Blaumarke: Turmtor und Gien auf Schriftband. Majolika. Französisch, Gien. 19. Jahrh. Höhe 29,5 cm.

Fayence

19 **Birnkrug.** Dekor: Christusbüste mit Kelch in ovaler, von Blumen umrankter Kartusche in Blau, Manganviolett, Gelb und Grün. Unter dem Henkel Jahreszahl 1676. Oberösterreich. Höhe 22 cm.

20 **Große Platte.** Rund. Manganvioletter Dekor: Chinalandschaft mit Architektur. Mitteldeutsch. Frühes 18. Jahrhundert. Durchm. 33,5 cm.

21 **Flötenvase.** Sechseckig. Blaudekor: Chinesinnen in Landschaft. Lambrequinbordüre. Blaumarke A. C. Delft. Stark gekittet. Mitte 18. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

22 **Großer Teller.** Dekor in Blau, Gelb und Grün. Füllhorn und Blumen. Holländisch. 18. Jahrhundert. Gesprungen. Durchm. 31 cm.

23 **Großer Teller.** Dekor in Blau, Gelb, Manganviolett und Grün: Stilisierter Blumenkorb. Holländisch. 18. Jahrhundert. Gesprungen. Durchm. 35 cm.

24 **Kugelbauchvase.** Auf achteckigem Fuß. Blaudekor: Chinaszenen. Delft. 18. Jahrhundert. Stark gekittet. Höhe 20 cm.

25 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel mit Monogramm M. K. 1762. Bunter Dekor: Blumenstauden. Blaumarke S. Erfurt. Höhe 23 cm.

26 **Runde Platte.** Blaudekor mit schwarzen Konturen: Blumenkorb und schmale Gitterbordüre. Außenseite braun glasiert. Schwarzwald. 18. Jahrhundert. Durchm. 36 cm.

27 **Patenschale.** Halbkugelig mit zwei Henkeln. Dekor in Manganviolett und Olivgrün: Nelke. Salzburg. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 4,5 cm, Durchm. 11,3 cm.

28 **Fünf Teller.** Fassonierter Rand. Blaudekor: Alternierend Chinesenszenen und Blumenranke. Marke H. F. Hollitsch. Ende 18. Jahrhundert. Durchm. 24 cm.

29 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Zinndeckel mit Monogramm F. S. 1762. Dekor: Naturalistische Blumenzweige mit Insekten in Blau, Grün, Gelb und Manganviolett. Oberösterreich. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

30 **Dessertschale.** Durchbrochenes Gittermuster. Im Fond Blume in Blau, Grün und Gelb. Oberösterreich. 18.—19. Jahrhundert. Durchm. 21 cm.

31 **Birnkännchen.** Schnauzenausguß. Hoher Mützendeckel mit Scheibenknopf. Volutenhenkel. Dekor in Manganviolett und Olivgrün: Blumenzweig und Streublumen. Oberösterreich. 18. — 19. Jahrhundert. Beschädigt. Höhe 17 cm.

32 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Auf Zinndeckel C. A. S. Eckerdin 1807. Bunter Dekor: Blumen auf manganvioletten Bogenreserven. Thüringen. Anfang 19. Jahrhunderts. Höhe 27 cm.

33 **Runde Platte.** Blaudekor: Architekturbild im Fond. Der Rand mit Muschelung. Weißbraun gefleckt. Oberitalien. Frühes 19. Jahrhundert. Durchm. 32,5 cm.

34 **Deckelvase.** Achteckige, bauchige Form. Auf dem hohen Mützendeckel Fohund. Blaudekor auf geriefeltem Grund: Blumenkörbe, Reserven und Streublumen. Blaumarke. 19. Jahrh. Delft. Stark gekittet. Höhe 42 cm.

35 **Deckelvase.** Gestürzte Birnform, hoher Mützendeckel mit Kugelknauf. Blaudekor: Holländerin in Blumenkartusche. Delft. Stark gekittet. Höhe 36 cm.

36 **Zwei Flötenvasen.** Gerillte Wandung. Blaudekor: Großblütige Chrysanthemen. Blaumarke. Delft. Stark beschädigt. Höhe 37 cm.
Abbildung Tafel 4.

37 **Sechs Deckelvasen.** Achtwandiger, gerillter Kürbis. Mützendeckel mit Himmelshund als Bekrönung. Blaudekor wie vorige Nummer. Blaumarke. Delft. Leichte Beschädigungen. Höhe 42 cm.
Abbildung Tafel 4.

38 **Zwei Platten.** Hochoval mit fassoniertem Umriß. Blaudekor: In Säulennische mit Wappenbekrönung Ritter bzw. Blumenvase von Putten, Flechtwerk und Blattornamenten umgeben. Stark gekittet. Modern. Französisch. 36,5 × 42,5 cm.

---

39 **Plättchen mit Dose in Form einer grüngelb glasierten Melone.** Plättchen in Form eines gezackten Blattes. Dekor: Blumensträußchen und Streublumen in Blau, Manganviolett und Grün. Ohne Marke. Frankreich. 18. Jahrhundert. 23 × 16 cm.

40 **Schauteller** mit buntglasiertem, verschiedenartigem Obst und Weinblatt belegt. Rouenbordüre in Blau, Gelb und Ocker. Rote Marke D. 27. Lille. 18. Jahrhundert. Durchm. 23 cm.
Abbildung Tafel 1.

41 **Ovale Schauplatte** mit grün und blau glasierten Prünellen gefüllt. Fassonierter Rand mit bunter Bordüre in Roueneser Art. Eisenrote Marke. Vierspeichenrad. Wohl Lille. Manufaktur Masquelier. 18. Jahrhundert. 22 × 20 cm.
Abbildung Tafel 1.

42 **Schauteller** mit Nüssen belegt. Rouenbordüre in Blau, Eisenrot und Ocker. Ohne Marke. Wohl Lille. 18. Jahrhundert. Durchm. 23,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

43 **Schauteller** mit teilweise aufgeknackten Nüssen belegt. Manganviolett gehöhter Rand mit kleinen Blumenornamenten in Grün, Blau und Manganviolett dekoriert. Blaumarke C. N. Nordfranzösisch. 18. Jahrhundert. Durchm. 23 cm.

44 **Schauteller** mit teilweise aufgeknackten Nüssen gefüllt. Manganviolett gehöhter Rand mit Blumenbuketts in Manganviolett, Blau und Grün dekoriert. Blaumarke C. N. Nordfranzösisch. Stark gekittet und geklammert. Durchm. 24,5 cm.

45 **Ovale Schauschale,** hoch mit gelb-violett glasierten Birnen gefüllt. Auf den gewellten Rand sind grün glasierte Blätter gelegt. Ohne Marke. Nordfranzösisch. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 27 × 21 cm.
Abbildung Tafel 1.

46 **Ovale Schauplatte** mit verschiedenem, bunt glasiertem Obst gefüllt. Fassonierter, purpur gehöhter Rand. Grell bunter Dekor: Blumensträuße und Streublumen. Eisenrote Marke A. Lothringen? 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gekittet. 44 × 33 cm.
Abbildung Tafel 1.

47 **Schauplatte,** mit weiß, gelb und grün glasierten Rüben und Stangensellerie gefüllt. Oval. Fassonierter Purpurrand mit Streublümchen in bunter Malerei dekoriert. Grüne Marke: Kreuz. Varages. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 41 × 30 cm.
Abbildung Tafel 1.

48 **Schauteller** mit sieben, gelb glasierten Orangen gefüllt. Zehneckig, mit purpur gekämmtem Rand. Bunter Dekor: Blumensträuße und Streublumen. Grüne Marke: Kreuz. Varages. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Durchm. 27 cm.
Abbildung Tafel 1.

49 **Schauteller.** Desgleichen mit rundem, fassoniertem Rand. Durchm. 23 cm.

50 **Schauteller,** mit weiß und grün glasierten Rüben und Selleriestangen gefüllt. Gewellter, purpur gekämmter Rand und Streublümchen. Grüne Marke: Kreuz. Varages. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 25 cm.

51 **Schauteller,** mit zehn grün glasierten Birnen gefüllt. Purpur gekämmter, fassonierter Rand mit Streublumen. Ohne Marke. Varages. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 24 cm.

52 **Schauteller** wie vor, mit Ananaserdbeeren. Durchm. 25,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

53 **Runde Schauplatte,** mit grün glasierten Gurken gefüllt. Gewellter, purpur gekämmter Rand mit Streublumen. Grüne Marke: Kreuz. Varages. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 36,5 cm.

54 **Ovale Schauplatte** wie vor, mit Gurken. 40 × 29 cm.
Abbildung Tafel 1.

55 **Ovale Schauplatte,** mit manganviolett und grün glasierten Schoten gefüllt. Fassonierter Rand mit grellbunter Bordüre. Eisenrote Marke. Vierspeichenrad. Nordfrankreich. Vermutlich Lille. Manufactur Masquelier. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 37 × 26 cm.
Abbildung Tafel 1.

56 **Ovale Schauplatte,** mit grün, braun und rot glasierten Gurken und Tomaten gefüllt. Blaue Roueneser Bordüre. Vielleicht Nordfrankreich. Spätes 18. Jahrhundert. 36 × 26,5 cm.
Abbildung Tafel 1.

57 **Schauteller,** mit sechs gelb-violett glasierten Pfirsichen gefüllt. Goldgehöhter, gewellter Rand. Bunter Dekor: Blumensträuße, Streublumen und Insekten. Schwarze Marke WK und Kreuz. Nordfrankreich. Gegen 1800. Durchm. 24 cm.
Abbildung Tafel 1.

58 **Schauteller** mit grün, rot und blauglasierten Paprikaschoten und Beeren gefüllt. Um den Rand gepreßte Weinrankenbordüre zwischen eisenroten Mustern. Stempelmarke F. M. G. N. Steingut. Lothringen um 1820. Durchm. 23,5 cm.

---

59 **Teller.** Fassonierter Rand mit drei Reihen Sternblüten in Relief. Im Fond bunter Umdruckdekor: Holländische Uferlandschaft mit Figuren. Steingut. Um 1830. Durchm. 21 cm.

60 **Teller.** Durchbrochener Rand. Gemuschelter Fond. Elfenbeinglasur. Stempelmarke Proskau. Steingut. Um 1840. Leicht beschädigt. Durchm. 25 cm.

61 **Teller.** Gewellter Rand. Umdruckdekor: Um den Rand Blumen, im Fond Ansicht vom Badhaus in Karlsbrunn. Umdruckmarke: Anker und Band, bez. Frein. Steingut. Um 1840. Beschädigt. Durchm. 24 cm.

62 **Blumentopf mit Unterteller.** Walzenförmig auf eingezogenem Fuß. Bunter Emaildekor: Blumen in Nachbildung chin. Malerei. Steingut. Späteres 19. Jahrhundert. Beschädigt. Topf Höhe 19,5 cm, Durchm. 23 cm; Unterteller Durchm. 26,5 cm.

63 **Teeservice.** Elfteilig. Bestehend aus einer eiförmigen, gedeckelten, gehenkelten Teekanne mit Röhrenausguß und einem Unterteller, einer bauchigen, gedeckelten Zuckerdose mit zwei Henkeln, zwei runden Kuchentellern mit zwei Griffen, drei halbkugeligen Tassen mit geraden Henkeln und Untertassen und drei Dessertellern. Dekor: Blütenranken mit Bandschleifen in Relief und Perlstab. Weiß. Steingut. Englisch. Kanne Höhe 17 cm; Unterteller Durchm. 12,5 cm; Zuckerdose Hohe 9 cm, Durchm. 13,5 cm; Kuchenplatte Durchm. 29 cm; Tasse Höhe 4,5 cm; Unterteller Durchm. 13,5 cm; Dessertteller Durchm. 16,5 cm.

Porzellan

64 **Fächerschüssel.** Blaudekor: Wassertiere bzw. Pflanzen und Wellenmotive. Blaumarke. Alt-China. Gekittet. Höhe 45 cm, Durchm. 21 cm.

65 **Becher mit Unterteller.** Glockenform. Dekor: Blütenbäume und Wolken in Unterglasurblau mit Eisenrot und Gold. Auf der Außenseite des Randes Qualitätszeichen. Alt-China. Becher Höhe 7,3 cm; Unterteller Durchm. 13,5 cm.

66 **Ein Satz von fünf Pomadendosen.** Walzenförmig. Scheibendeckel. Bunter Emailledekor: Chinesenszenen. Marke China. Famille rose. Teilweise leicht beschädigt. Höhe 3,7 cm bis 11,5 cm.

67 **Zwölf Tassen mit Untertassen.** Hohe Glockenform mit Astwerkhenkel. Dekor in bunter Emailmalerei der famille rose: Chinesenszenen mit Blumen und Vasen. China für europäischen Export. Tasse Höhe 6,5 cm, Untertasse Durchm. 13,5 cm.

68 **Zwei Vasen.** Hohe, bauchige Form mit eingezogenem Fuß und Hals. Dekor in Unterglasurblau, Gelb, Violett und Gold auf eisenrotem Grund: Chinesische Gelehrte mit Knaben. Rote Marke. China. Höhe 24,2 cm.

Meißen

69 **Kaffeekanne.** Birnförmig. Schnauzenausguß mit reliefierten Rokaillen. J-förmiger Henkel. Bunter Dekor: Gelber Fond. In ovalen, gezwickelten Reserven Blumensträuße. Ausguß und Henkel purpur gehöht. Blaumarke Schwerter. Um 1735—40. Stark beschädigt. Deckel fehlt. Höhe 18 cm.

70 **Gärtnerin.** Rokaillesockel. Weißgrün gestreiftes Röckchen, weiße Schürze, beigefarbenes Mieder. Mit Blumenkorb. Blaumarke Schwerter mit Punkt. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Mit Ergänzungen. Korbhenkel fehlt. Höhe 13,2 cm.

71 **Kaffeekanne.** Birnförmig. Gedeckelt, gehenkelt. Schnauzenausguß. Blaudekor: Zwiebelmuster. Blaumarke: Schwerter mit Stern und Malerzeichen. Um 1780. Deckel beschädigt. Höhe 20 cm.

72 **Milchkännchen.** Birnform. Gehenkelt. Deckel mit Kugelknauf. Schnauzenausguß gekittet. Purpurdekor mit Gold auf geriefeltem Grund: Ostasiatische Blütenzweige. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 15,5 cm.

73 **Kaffeekanne.** Desgleichen. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 25 cm.

74 **Dessertteller.** Durchbrochener, fassonierter Rand. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Ende des 18. Jahrhunderts. Durchm. 23,5 cm.

75 **Teedose.** Hochrechteckig mit abgerundeten Schultern. Mützendeckel mit Rosenknauf. Purpurdekor: Ostasiatische Blütenzweige. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Gegen 1800. Höhe 12,2 cm, Breite 7 × 4,6 cm.

76 **Birnkännchen.** Gehenkelt. Schnauzenausguß. Mützendeckel mit Kugelknauf. Blaudekor: Blütenborte und Blütenkranz. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Frühes 19. Jahrhundert. Gesprungen. Höhe 21,5 cm.

77 **Puppenkaffeeservice.** Sechsteilig. Bestehend aus einem rechteckigen Tablett mit abgestumpften Ecken einer walzenförmigen, gedeckelten Zuckerdose, zwei halbkugeligen Tassen mit Untertassen, einer eiförmigen, gedeckelten Kaffeekanne und einer ebensolchen Milchkanne ohne Deckel. Bunter Dekor: Rosen. Goldgehöhte Ränder. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Um 1830—40. Tablett 21,5 × 12,5 cm; Tassen Höhe 27 cm; Untertasse Durchm. 6,8 cm; Zuckerdose Höhe 4,5 cm, Durchm. 5 cm; Kaffee- und Milchkanne Höhe 8 cm bzw. 4,7 cm.

78 **Tasse mit Untertasse.** Niedere Becherform auf eingezogenem Fuß mit überhöhtem Henkel. Bunter Dekor: Mitteldeutscher Dorfplatz mit Postkutsche. Goldränder. Blaumarke: Schwerter. Um 1830—40. Tasse Höhe 8,2 cm; Untertasse Durchm. 14,3 cm.

79 **Zwei Dessertteller.** Durchbrochener, goldgehöhter Rand. Blaumarke Schwerter und Malerzeichen in Grün und Gold. Um 1830—40. Durchm. 21,6 cm.

80 **Dessertteller.** Gezackter Rand. Blattranken und Blumen in Relief. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Um 1830—45. Durchm. 21,5 cm.

81 **Tasse mit Untertasse.** Halbkugelige Form auf eingezogenem Fuß mit Astwerkhenkel. Dekor: Auf türkisblauem Grund goldgehöhte Akanthusranken in Relief. Auf der Tasse die Inschrift Louise, von bunten Streublümchen umgeben. Rand und Henkel goldgehöht. Blaumarke: Schwerter. Um 1835—40. Tasse Höhe 6,7 cm, Untertasse Durchm. 16,5 cm.

82 **Tasse mit Untertasse.** Auf drei Füßchen oben ausladende Walzenform mit Rokaillehenkel. Reliefdekor: Efeuranken und Rokaillen. Blaumarke: Schwerter. Um 1835. Tasse Höhe 10 cm; Untertasse Durchm. 15,8 cm.

83 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform mit geschweiftem Henkel. Gewellter Tellerrand. Dekor: Lorbeerranken und Akanthus in Relief, goldgehöht. Blaumarke: Schwerter und Zahlen. Um 1835—45. Tasse Höhe 7,3 cm; Untertasse Durchm. 16 cm.

84 **Ovale Konfektschale.** Dekor: Akanthusblatt, Bänder und Muschelwerk in Relief. Weiß. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Höhe 6 cm, Breite 29 × 19 cm.

85 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform auf eingezogenem Fuß. Gehenkelt. Strahlenförmig aneinandergereihtes Eichenlaub in Relief und goldgehöht. Blaumarke Schwerter. Um 1840. Tasse Höhe 6,7 cm; Untertasse Durchm. 15,5 cm.

86 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform. Geschweifter Henkel. Untertasse mit gewelltem Rand. Durchaus mit reliefiertem, goldgehöhtem Akanthusblatt bedeckt. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Tasse Höhe 7 cm; Untertasse Durchm. 15,3 cm.

87 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform auf eingezogenem Fuß. Gehenkelt. Dekor. Um den Rand blühender Efeu in Relief. Unterteller nicht zugehörig. Blaumarke. Schwerter und 20. Um 1840. Tasse Höhe 7,5 cm; Untertasse Durchm. 13,2 cm.

88 **Zwei große Konfektteller.** Fassonierter Rand. Reliefierter Rokaillendekor mit Blüten bzw. Fruchtzweigen. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Durchm. 27,5 cm.

89 **Dessertteller.** Fassonierter Rand. Dekor: Früchtebündel, Blumen und Rokaillen in Relief und goldgehöht. Blaumarke: Schwerter. Um 1840. Durchm. 23 cm.

90 **Dessertteller.** Fassonierter Rand. Reliefdekor: Vier Rokaillekartuschen mit Fruchtbündeln. Blaumarke Schwerter. Um 1840. Durchm. 23 cm.

91 **Tasse mit Untertasse.** Sechseckige Glockenform auf eingezogenem Fuß mit Rokaillehenkel. Reliefdekor: Gotisierendes Ornament und Blattwerk. Teilweise goldgehöht. Blaumarke: Schwerter und Zahlen. Vor Mitte des 19. Jahrhunderts. Tasse Höhe 8 cm; Untertasse Durchm. 15,5cm.

92 **Rahmkanne.** Birnförmig auf drei Astwerkfüßchen. Schnauzenausguß. Astwerkhenkel abgebrochen. Bunter Dekor: Auf kobaltblauem Grund Ansicht von Dresden in goldener Rokailleumrahmung. Auf dem Boden goldene Inschrift: Dresden. Um 1850. Höhe 12 cm.

93 **Tasse mit Untertasse.** Tasse glockenförmig mit Astwerkhenkel. Breiter, reicher Goldspitzenrand. Auf Tasse und Untertasse niederländische Schäferszene in bunter Malerei. Blaumarke. Meißen. Um 1850. Tasse Höhe 6,3 cm; Untertasse Durchm. 13,8 cm.

94 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Glockenform auf eingezogenem Fuß mit Rokaillehenkel. Dekor: Alternierend runde und ovale Rollwerkkartuschen in Relief und goldgehöht mit buntem Blumenstrauß bzw. Türkismustern. Blaumarke: Schwerter und Zahlen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Tasse Höhe 7,5 cm; Untertasse Durchm. 15,5 cm.

95 **Kaffeeservice.** Sechsteilig. Bestehend aus einem vierpaßförmigen Tablett, einer birnförmigen, gedeckelten Kaffeekanne, einer birnförmigen Rahmkanne auf drei Astwerkfüßchen, einer halbkugeligen, gedeckelten Zuckerdose und zwei glockenförmigen Tassen mit Untertassen. Bunter Dekor: Auf lapislazuliblauem Grund in vierpaßförmigen Reserven niederländische Bauernszenen. Goldbordüren. Blaumarke: Schwerter mit Punkt. Nach Mitte des 19. Jahrhunderts. Tablett 31,5 × 44 cm; Kannen Höhe 21 cm bzw. 11 cm; Zuckerdose Höhe 9 cm, Durchm. 8,5 cm; Tasse Höhe 6,5 cm; Untertasse Durchm. 14,3 cm.

96 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Vierpaßförmig. Astwerkhenkel. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Nachbildung des Kaendlerschen Schwanenservices. 19. Jahrhundert. Tiefe und Höhe 6,7 cm bzw. 6 cm, Breite 9,5 × 10,5 cm bzw. 8,5 × 9,5 cm; Untertasse 14,5 × 12,5 cm. Am Boden leicht abgestoßen.

97 **Konfektkörbchen.** Oval mit Traghenkel. Bunter Dekor: Blumensträuße in goldgehöhten Rokaillereserven. Fondfüllung: Schneeballendekor in Blau und Gelb. Blaumarke. Meißen. Um 1860. Höhe 10,5 cm, Breite 21,5 × 17 cm.

98 **Kleine Kaffeekanne.** Birnform, Schnauzenausguß, Mützendeckel, Astwerkhenkel. Dekor: Zwiebelmuster in Unterglasurblau, Eisenrot und Gold. Blaumarke: Schwerter und 19. Deckelknauf abgebrochen. Höhe 14,5 cm.

99 **Napf.** Auf drei Klauenfüßchen der bauchige, gehenkelte Körper. Blaudekor: Ostasiatische Blütenranken. Blaumarke: Schwerter und 5. Leicht beschädigt. Höhe 10,7 cm.

100 **Tintenfaß und Streusanddose.** Runde, niedere Vasenform mit fassoniertem Umriß. Blaudekor: Ostasiatische Blütenmuster mit Vögeln. Blaumarke: Schwerter. Höhe 8,3 cm, Durchm. 10 cm.

101 **Zwei Koppchen.** Halbkugelig. Dekor: Auf Purpurgrund Vierpaßreserven mit ostasiatischen Blumen. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Sprünge. Höhe 4,3 cm.

102 **Handspiegel.** Oval, mit plastischer, bunter Blumenranke umsponnen. Beschädigt. Wohl Meißen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge 29 cm, Breite 13,5 cm.

102a **Faungruppe.** Faun mit Panflöte vor einer Schaukelwiege mit Wickelkind. Rokaillesockel. Bunt. Marke Schwerter. Höhe 16 cm.

Berlin

103 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Auf eingezogenem Fuß die hohe, becherförmige Kuppa mit überhöhtem Henkel. Bunter Dekor: Tanzende Neapolitaner in Landschaft bzw. Blockhütte im Gebirge. Orangegehöhter Rand. Blaumarke: Szepter bzw. schwarze Marke Szepter mit K. P. M. Um 1820—30. Eine Tasse gesprungen. Tasse Höhe 12,3 cm; Untertasse Durchm. 14,7 cm.

104 **Tasse mit Untertasse.** Hohe Becherform auf eingezogenem Fuß mit überhöhtem Henkel. Dekor: Wappen in Blau, Gold, Purpur und Schwarz. Blaumarke: K. P. M. und Szepter. Um 1830. Tasse Höhe 11 cm; Untertasse Durchm. 15,5 cm.

105 **Tasse mit Untertasse.** Hohe, weite Glockenform. Gehenkelt. Bunter Dekor: Christus unterm Kreuz. Goldgehöhte Ränder. Blaumarke: K. P. M. mit Szepter. Mitte des 19. Jahrhunderts. Tasse 7,8 cm; Untertasse 15 cm.

106 **Große Prunkvase.** Achteckiger, gestufter Sockel, kurzer Schaft, eiförmiger Körper, weit ausladender Hals. Zwei kräftige, gewundene Astwerkhenkel mit Grotesken. Dekor: Auf königsblauem Grund ovales Medaillon mit Ansicht des Berliner Schlosses in bunter Malerei. Blaumarke: Szepter, Stempel K. P. M. und Reichsapfel in Braun. Berlin. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 61 cm.

107 **Speiseservice.** 171teilig. Bestehend aus 68 flachen Tellern, 24 Suppentellern, 47 Dessertellern, 4 Doppelsalzfässern, auf vier Blattfüßchen, 2 großen, halbkugelig gedeckelten Suppenschüsseln mit Astwerkhenkeln, 4 Deckeln, 19 ovalen und runden Platten, 4 achteckigen und 4 ovalen Beilagschalen und 4 schiffförmigen Saucieren auf Tellerfuß. Bunter Dekor: Blumensträuße, Streublumen und Insekten. Goldgehöhter, facettierter Rand mit Flechtwerkdekor. Blaumarke: Szepter. u. K. P. M. mit Reichsapfel in Braun. Teller Durchm. 24,6 cm bzw. 22,5 cm bzw. 21 cm; Salzfaß Höhe 135 cm, Breite 13 cm, Tiefe 7,5 cm; Suppenschüssel Höhe 27 cm, Durchm. 26 cm; Deckel 24 cm bzw. 24,5 cm; Platten 23×30 cm — 37,5 × 50 cm bzw. Durchm. 31,4 cm; Beilagschalen 16 × 16 cm bzw. 19,5 × 25,5 cm. Sauciere Höhe 8 cm, Länge 25,5 cm, Breite 20 cm. Zwei Teller und zwei Dessertteller am Rand leicht abgestoßen, zwei Platten gekittet.

107a **Der kleine Gärtner.** Bunt. Marke: Szepter. Höhe 13 cm.

107b **Mädchen mit Fächer.** Hellrotes Mieder, hochgerafften Überrock, hellgrüngestreifter Unterrock. Viereckiger Rasensockel. Marke: Szepter. Höhe 15 cm.

Nymphenburg

108 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform, gehenkelt. Tasse innen vergoldet, außen Aufschrift: Viel Glück. Um 1830—40. Nymphenburg. Tasse Höhe 6,2 cm; Untertasse Durchm. 13 cm.

109 **Räuchervase.** Birnform. Blattwerk und Rokaillehenkel, spitz zulaufender, durchbrochener Rokaille- und Muschelwerkdeckel. Bunter Dekor: Blumenstrauß und Streublumen in reliefierter Rokaillekartusche. Eingepreßte Rautenschildmarke: Nymphenburg. Abgestoßen. Höhe 21,5 cm.

Ludwigsburg

110 **Empirevase mit Uhr.** Urnenförmig mit zwei quadratischen Henkeln auf rundem, eingezogenem Fuß. Quadratische Sockelplatte. Bunter Dekor: Zu seiten der auf der Stirnseite eingelassenen kleinen Uhr mit einfachem Emailleziffernblatt, von kleinen Türkisen umgeben, Götter und Göttinnen mit Blumengewinden. Figuren aus der antiken Mythologie. Goldene Marke F. R. mit Krone und Ludwigsburg. Späteres 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm.

111 **Speiseservice.** 58teilig. Bestehend aus 30 flachen Tellern, 24 kleinen Dessertellern und 4 glockenförmigen Obstschalen mit ausgebogtem Rand auf rundem, eingezogenem Fuß. Dekor in Grün, Gelb und Gold: Leichte Blütenranken und Streublumen. Goldene Marke: F.R. mit Krone. Ludwigsburg. Vier Teller leicht beschädigt. Teller Durchm. 23 cm; Dessertteller Durchm. 17 cm; Obstschale Höhe 16 cm, Durchm. 24,5 cm.

Wien

112 **Blattschälchen.** Blauer, ostasiatischer Blumendekor. Blaumarke: Bindenschild. Um 1750. 7 × 9,5 cm.

113 **Kavalier mit Muff.** Stehend, den Dreispitz unterm Arm. Weiß. Blaumarke: Bindenschild. Um 1780. Höhe 17,5 cm.

114 **Drei Birnkännchen.** Gehenkelt und gedeckelt. Dekor: Bunte deutsche Blumensträuße. Blaumarke: Bindenschild. Zwei aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, eines 1808. Höhe 16—19 cm.

115 **Kaffeeservice.** 16teilig. Bestehend aus 1 Kaffee- und 1 Milchkanne, 6 Tassen und 7 Untertellern und 1 gedeckelten Dose. Kännchen birnförmig mit Goldspitzenbordüre. Tassen und Teller mit Purpurzackenbordüre. Schwarzlotmalerei: Landschaften mit Architektur- und Figurenstaffage. Um 1800. Blaumarke: Bindenschild. Malermarke: 19. Tasse Höhe 5,5 cm; Teller Durchm. 13,5 cm; Kännchen Höhe 14 u. 17 cm.

116 **Teller.** Fassonierter Rand. Bunter Dekor: Blumenstrauß und Streublumen. Blaumarke: Bindenschild. Rote Malermarke: A. 75, eingeritzt Z. Um 1800. Durchm. 24,5 cm.

117 **Speiseservice.** 66teilig. Bestehend aus 48 Tellern, 4 viereckigen Beilagschüsseln, 2 bauchigen Suppenschüsseln mit zwei Henkeln und Deckel mit Granatapfelknopf, 2 flachen, runden Schüsseln, 6 ovalen und 4 runden Platten und 2 schiffförmigen Saucieren auf ovalem, eingezogenem Fuß mit zwei Henkeln. Dekor: Auf lapislazuliblauem Grund Girlanden in radiertem Gold. Ovalreserven mit kleinen Blumensträußen. Im Fond ovales Medaillon: Antike, allegorische Darstellungen in Grisaillemalerei auf violettem Grund in reich dekoriertem Goldrahmen. Blaumarke: Bindenschild. Um 1810. Verschiedene Beschädigungen. Teller Durchm. 25 cm; Beilageschüsseln 23,5 × 24 cm; Suppenschüsseln Höhe 21 cm, Durchm. 21 cm; Runde Schüsseln Durchm. 25 cm; Platten Durchm. 31 cm bzw. 36,5 × 28 cm; Saucieren Höhe 7 cm, Länge 23 cm, Breite 16 cm.

118 **Tintenfaß.** Geschweifte Form. Auf durchbrochenem Goldbronzestand. Zwischen den beiden walzenförmigen, gedeckelten Einsatzschalen, sitzender Putto mit Füllhorn. Bunter Blumendekor. Ränder gold und violett gehöht. Ein überzähliger Deckel. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Um 1850. Leicht beschädigt. Höhe 13,5 cm, Breite 23,5 cm, Tiefe 15 cm.

Sèvres

119 **Speiseservice.** 112teilig. Bestehend aus 65 flachen Tellern (Durchm. 23,5 bzw. 22,5 cm), 41 Suppentellern (Durchm. 23,5 cm), 3 tiefen, runden Gemüseschüsseln (Höhe 11 cm, Durchm. 27,5 cm) und 3 ovalen Saucieren (Höhe 11 cm, Breite 16,5 × 25,5 cm). Dekor: Türkisblauer Rand mit Goldlinien und im Fond Monogramm: A. A. verschlungen mit Grafenkrone. Roter Stempel: Alaville de Sèvres Alace, Boulevard des Italiens 23 Et Rue de Choiseul 20. Kleine Beschädigungen. Mitte des 19. Jahrhunderts.

120 **Tafelservice.** 8teilig. Bestehend aus 4 runden Konfektschalen auf hohem Fuß (Höhe 13,5 cm, Durchm. 24 cm), 2 ovalen, gedeckelten Schüsselchen auf vierpaßförmigem Untersatz (Höhe 14 cm, Breite 17 × 23 cm) und 2 drei-Etagen Tafelaufsätzen (Höhe 39 cm, Durchm. 22,5 cm). Dekor: Türkisblaue bzw. goldene Bordüren und bunte Streublümchen. Rote Stempelmarke: A la ville de Sèvres Macé. Boulevard des Italien 23. Et Rue de Choiseul 20. Mitte des 19. Jahrhunderts.

121 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform, Henkel für Bronzemontierung (fehlt). Dekor: Ansicht des Tuileriengartens in bunter Malerei und Gold auf grünem Grund. Tasseninneres vergoldet. Eisenrote Marke: Sèvres; Goldschrift: Mo 27 Avril 22 bzw. Mo. 23 Mai 22. Tasse Höhe 9 cm; Untertasse Durchm. 16 cm; Tasse am Fußrand leicht abgestoßen.

---

122 **Kaffee- und Milchkanne.** Birnförmig. Gehenkelt. Schnauzenausguß. Mützendeckel. Bunter Dekor: Auf geriefeltem Grund Blumensträuße und Streublumen. Rote Marke: Kleeblatt. Limbach. Um 1830. Höhe 18 cm bzw. 16 cm.

---

123 **Tasse mit Untertasse.** Glockenform mit überhöhtem Henkel. Dekor: Ansicht von Ellingen und Vergoldung. Auf dem Tassenboden Inschrift: Ellingen; auf der Untertasse Blaumarke S. Schlaggenwald. Anfang des 19. Jahrhunderts. Tasse Höhe 9,2 cm; Untertasse Durchm. 14,8 cm.

123a **Porträtmedaillon.** Büste eines betagten Mannes nach links. Rücks. bez.: Geheimrat Heim. Biskuit. In braunem Holzrahmen. Um 1830. Durchm. 11 cm.

---

124 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform, Henkel ergänzt. Bunter Dekor: Blumensterne zwischen Grasgirlanden in Gold. Rand goldgehöht. Mitteldeutsch. Um 1830. Gesprungen. Tasse Höhe 6,4 cm; Untertasse Durchm. 12,6 cm.

125 **Zwei Tassen mit Untertassen.** Hohe Becherform auf eingezogenem Fuß mit überhöhtem Henkel. Dekor in Schwarz und Gold: Inschrift in Blattkranz. Thüringen. Um 1820—30. Tasse Höhe 10 cm; Untertasse Durchm. 14,2 cm.

126 **Tasse mit Untertasse.** Vielkantige Glockenform auf eingezogenem Fuß mit eckigem Henkel. Bunter Dekor: Blumenbuketts zwischen Blattranken in Gold. Thüringen. Um 1840—50. Gesprungen. Tasse Höhe 7 cm; Untertasse Durchm. 14,8 cm.

127 **Vase.** Auf Rokaillesockel erhebt sich ein baumartiger Stamm mit lappigen Enden. Davor Rokokojäger mit Birkhuhn und Hunden, vollrund. Eingedrückt F. U. Wohl um 1840—60. Höhe 39 cm.

---

128 **Bouillontasse.** Halbkugelig mit zwei vergoldeten Henkeln. Deckel mit Rosenknauf. Herolddekor: Bunte Chinesenszenen in Goldkartuschen mit Purpur. Ostasiatische Streublumen in den Ecken. Meißner Blaumarke. Goldmarke 9. Tasse Höhe 9,5 cm, Durchm. 11,5 cm; Unterteller Durchm. 18 cm.

129 **Milchkännchen.** Birnförmig. Gehenkelt. Gekitteter Schnauzenausguß. Scheibendeckel mit Kugelknauf. Blaudekor auf geriefeltem Grund: Ostasiatisches Blütenmuster. Meißner Blaumarke. Höhe 14 cm.

130 **Birnkännchen.** Volutenhenkel. Gedeckelter Schnauzenausguß mit Silberkappe. Grau glasiert. Vertikal gerillt. Meißner Blaumarke. Höhe 12,5 cm.

131 **Teekännchen.** Auf drei Klauenfüßen. Kugelbauch mit hohem Rändchen. Schnauzenausguß. Geschweifter Henkel. Deckel mit Rosenknauf. Bunter Dekor: Naturalistische Blumensträuße und Streublumen. Ränder goldgehöht. Blaue Schwertermarke. Deutsch Höhe 12,5 cm.

132 **Einsatzmoccatasse.** Glockenförmiges Koppchen. Streifendekor: In Unterglasurblau und Gold. Halbkugelige Einsatzschale. Durchbrochen gearbeitet. Goldbronze. Höhe 5 cm.

---

133 **Zwei Empirevasen.** Eiförmig mit hohem, stark ausladenden Hals. Runder, eingezogener Fuß. Zwei steile Henkel. Golddekor: Blumenkorb, Füllhörner, Blumen und Voluten. Französisch. 19. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

134 **Zwei Leuchter.** Goldbronzefußteller mit Rokaillen. Säulenschaft in Porzellan mit Blumen und blauen Reserven. Bronzetülle. Paris. Um 1850. Höhe 27,5 cm.

135 **Tasse mit Untertasse.** Auf blauem Fond Reserven mit buntgemalten Fasanen in vergoldeten Blumenkartuschen. Blaumarke: Nachbildung der Sèvresmarke. Tasse Höhe 7 cm; Unterteller Durchm. 14 cm.

136 **Vase.** Leicht ausladende Walzenform auf Goldbronzeuntersatz. Zwei Löwenköpfe mit beweglichem Tragring im Maul aus Goldbronze. Auf türkisblauem Grund Reserven mit Watteauszene bzw. Blumenstrauß in goldgehöhtem Rahmen. Blaumarke in Art der Sèvresmarke. 19. Jahrhundert. Höhe 24,5 cm, Durchm. 25 cm.

Glas

137 **Stangenglas.** Nach oben ausladende Form auf gewölbtem Fuß. Vertikal gerieft. Deutsch in venetianischer Art. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

138 **Spitzglas.** Tellerfuß. Massivbaluster mit dickem Boden. Tiefschnittdekor: Großblumige Ranken. Sachsen. Um 1720. Höhe 14,6 cm.

139 **Weinglas.** Tellerfuß mit Blattranken. Facettierter Massivbaluster. Trichterkuppa. Dekor in Tief- und Klarschnitt: Akanthuszweige und Bandelwerk. Böhmen. Um 1725. Höhe 16,2 cm.

140 **Pokal.** Sehr leichte dünnwandige Masse. Hohlbaluster. Granatapfelknauf. Glockenkuppa. Tiefschnittdekor: Hasenjagd. Mitteldeutsch? Frühes 18. Jahrhundert. Höhe 21,5 cm.

141 **Walzenkrug.** Gewölbter Fuß mit Flecheldekor. Auf dem Zinndeckel Bretzel von Krone überhöht und Monogramm J. L. R. 1725. Deutsch. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Zinnmarken. Vermutlich Regensburger Beschau. Höhe 31 cm.

142 **Pokal.** Gewölbter Glockenfuß. Facettierter Hohlbaluster. Trichterförmige Kuppa mit Olivenschliff. Tiefschnittdekor: Blatt- und Bandelwerk und Blumenkörbe. Sächsisch. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

143 **Pokal.** Tellerfuß. Hohlbaluster. Steile Kuppa. Dekor in Kugel- und Bogenschliff. Böhmen. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

144 **Drei Römer.** Horizontalgeriefelter Fuß. Kurzer Schaft mit Brombeernuppen. Lichtgrün. Deutsch. Wohl 18. Jahrhundert. Höhe 11—22,2 cm.

145 **Weinglas.** Glockenfuß. Hohlbaluster. Steile Kuppa, dicker Boden mit 7 Luftblasen. Tiefschnittdekor mit Spuren von Vergoldung. Weidenstauden und Inschrift: Mit der Zeit. Sachsen. Um 1780. Höhe 15,5 cm.

146 **Sechs Weingläser.** Glockenfuß. Hohlbaluster. Glockenkuppa. Tiefschnittdekor: Allegorische Bilder mit Freundschaftsdevisen. Sachsen. Um 1780. Höhe 15,5 cm.

147 **Riechfläschchen.** Geschliffenes Kristallglas mit guillochiertem Silberdeckel. Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 9 cm.

148 **Pokal.** Gewölbter Fußteller. Hohlbaluster. Glockenkuppa. Dekor in Tiefschnitt: Zwei kleine Bacchanten unter der Sonne und Spruch. Gekittet. Schlesien. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

149 **Drei Stampen.** Im Schaft große Luftblase. Tiefschnittdekor mit Vergoldung: Sächsisches Wappen. Sachsen. Gegen 1800. Höhe 10,2 cm.

150 **Becher.** Vielkantige Walzenform mit goldgehöhtem Lippenrand. Dekor in Email und Außenvergoldung: Monogramm C. E. J. in Blattkranz mit Krone, korrespondierend Kavalier. Sachsen. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 12,4 cm.

151 **Riechfläschchen.** Grünes, geschliffenes Kristallglas mit graviertem Silberverschluß. Coombs u. Co., London. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Länge 8,5 cm.

152 **Zwei Milchfläschchen.** Kugelbauch mit niederem bzw. hohem Enghals. Bunte Emailmalerei: Blumen und Inschrift. Auf hintermaltem Grund. Alpenland. Salzburg. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 12 cm bzw. 13 cm.

153 **Becher.** Wulstiger Fuß. Glockenkuppa. Mattschliffdekor: Ansicht von Dresden auf violettem Grund. Sachsen. Um 1830—40. Höhe 11,3 cm.

154 **Schnapsflasche.** Napoleon, mit gekreuzten Armen auf rundem Sockel stehend. Preßglas. Böhmen. Um 1840. Höhe 26,7 cm.

155 **Karaffe.** Fußteller mit geschliffenem Stern. Enghalsiger Körper. Dekor in Matt- und Klarschliff: Zackenband und Mäander. Schlangenhenkel. Silberner Scharnierdeckel mit graviertem Ornament. Um 1840. Höhe 33 cm.

156 **Zwei Vasen.** Auf eingezogenem Fuß. Bogenschliff mit goldgehöhtem Rand. Rubinglas. Böhmen. Um 1840. Höhe 10,5 cm.

157 **Becher.** Sechswandig. Dekor in rotem Überfang: Weinrebenbordüre und Medaillons mit allegorischen Darstellungen. Gegen Mitte des 19. Jahrhunderts. Am Lippenrand etwas abgestoßen. Höhe 10 cm.

158 **Kleine Likörflasche.** Walzenform. Hals mit Nodus und überstehendem Rand. Stöpsel. Sechswandig, alternierend gelbe und violette Medaillons mit Blumensträußchen in Tiefschnitt. Böhmen. Vor Mitte des 19. Jahrhunderts. Leicht beschädigt. Höhe 19 cm.

159 **Badebecher.** Siebenwandiger Zylinder mit gelben Medaillonovalen, mit Ansichten aus Bad Kissingen und Beschriftung. Dicker Boden mit geschliffener Rosette. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 10 cm.

160 **Becherglas.** Auf eingezogenem Fuß in rotem Überfang die glockenförmige Kuppa. Dekor: Hund und Wildenten in Rot auf mattiertem Grund. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 11,5 cm.

161 **Becherglas.** Wulstiger Fuß. Trichterförmige Kuppa. Dekor: Architekturprospekt in Tiefschnitt und Gold. Bez. Logierhaus in Neundorf. Mantel in Eisglas. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 11,5 cm.

162 **Badebecher.** Oben ausladende Walzenform. Gehenkelt. Weißer Emaildekor mit Gold: Rotes Überfangglas. Böhmen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 9,8 cm.

163 **Flakon.** Kegelförmig. Achtkantig mit ebensolchem Stöpsel. Rotes Überfangglas. Wohl Böhmen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

164 **Henkelkrügchen.** Rubinglas. 9kantige Walzenform. Henkel. Hoher Mützendeckel am Scharnier mit durchbrochen gearbeitetem Akanthusornament in Goldbronze. Um den Fußrand breite, stilisierte Blattbordüre in Gold. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 17 cm.

165 **Karaffe.** Kegelform. Henkel, Hals mit Schnauzenausguß, Scharnierdeckel Silber mit graviertem Rankenornament. Marke und 800. Glasmantel mit Rautenschliff. Mitte des 19. Jahrhunderts, Höhe 32,5 cm.

166 **Henkelkrug.** Walzenform aus tiefblauem Glas. Vielfacettierte Wandung Silbermontierung. Astwerkhenkel, auf dem Deckel Blumen. Russisch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 16 cm.

167 **Kristallglasschale.** Halbkugelig. Schliffdekor und blauer Überfang auf weißem Grund. Englisch. 19. Jahrhundert. Höhe 11 cm, Durchm. 29,5 cm.

168 **Eine ovale Schale und vier runde Schälchen.** Vielseitig facettierte, oben ausladende Form. Dicker Boden mit tiefgeschliffenen Bogen. Französisch. Bacarat. Große Schale Höhe 11 cm, Breite 26,5 cm, Tiefe 17 cm; Schälchen Höhe 7,5 cm, Durchm. 12 cm.

169 **Flasche mit Spieluhr im Boden.** Kugelbauch, hoher Enghals mit überstehendem Rand, birnförmiger Stöpsel. Dekor in Kugelschliff. Höhe 31 cm.

170 **Vier Flaschen.** Achtwandige Walzenform. Enghals mit doppeltem Nodus. Sechseckiger Scheibenstöpsel. Höhe 24,5—28,5 cm.

171 **Flasche.** Walzenförmig. Trichterförmiger Hals. Höhe 22 cm.

172 **Karaffe.** In Form der Beutelflaschen. Geschliffener Kugeldekor und Mattierung. Zwischengoldmedaillon: Amor auf grünem Grund. Höhe 31 cm.

173 **Drei Römer.** Hohlbaluster. Fuß der Kuppa mit Brombeernuppen und gekniffenem Faden. Höhe 19 cm.

174 **Siebzehn Römer.** Schaft mit Brombeernuppen. Blaueisengrünes Glas. Höhe 13,5 cm.

175 **Vier Römer.** Gelblich eisengrünes Glas. Höhe 14,5 cm.

176 **Glasservice.** 7 Karaffen. Gedrückter Kugelbauch, Enghals mit Kleeblattausguß. Birnstöpsel. S-förmiger Henkel. Höhe 27 cm. Eine mit kleinem Sprung. — 11 Flaschen. Kugelbauch. Hoher Enghals. Birnstöpsel. Höhe 30—33 cm. — 28 Weißweingläser. Trichterförmige Kuppa. Höhe 15,5 cm. — 30 Rotweingläser. Desgleichen. Höhe 12 cm. — 6 Rotweingläser. Desgleichen. Höhe 11,2 cm. — 22 Südweingläser. Desgleichen. — 5 Schnapsgläser. Niederer Baluster, flache, weite Glockenkuppa. — 24 Sektschalen. Flache, halbkugelige Schale. Höhe 11,5 cm. Einfacher Liniendekor und Monogramm E. P.

177 **Service.** 10 Karaffen. Kugelbauch, hoher Enghals, facettierter Kugelstöpsel. Höhe 28,5—31 cm. — 29 Weißweingläser. Glockenkuppa. Höhe 14 cm. — 28 Rotweingläser. Desgleichen. Höhe 13 cm. — 30 Südweingläser. Desgleichen. Höhe 11 cm. — 25 Biergläser. Desgleichen; niederer Baluster, größere Kuppa. Höhe 12,3 cm. — 26 Wassergläser. Hohe Walzenform. Höhe 14 cm. — 27 Sektgläser. Hohe Kelchform. Höhe 17,5 cm. Gepreßter Rautendekor.

178 **Service.** 19 Flaschen. Eiförmig, auf eingezogenem Fuß, Hals mit Nodus. Höhe 20,5—24 cm. — 19 Weißweingläser. Glockenkuppa. Höhe 15 cm. — 12 Rotweingläser. Desgleichen. Höhe 13,5 cm. — 17 Südweingläser. Desgleichen. Höhe 11,5 cm. — 21 Schnapsgläser. Desgleichen. Höhe 10 cm. — 20 Sektschalen. Desgleichen. Flache, weite Schale. Höhe 12 cm. — 23 Biergläser. Hohe Glockenkuppa auf Glockenfuß. Höhe 13 cm. Dekor in Mattschliff: Vertikal gestreift, um den Lippenrand Mäander zwischen Perlstäbchen.

179 **Neun Mundspülgläser mit Kumpen.** Schräglaufende Opalglasschleifung. Höhe der Gläser 7,8 cm; Höhe der Kumpen 8 cm, Durchm. 11,8 cm.

180 **Henkelbecher.** Facettierte Eiform auf eingezogenem Fuß. Gehenkelt. Silberdeckel. Ziege als Knauf. Um den Fuß Wickenranken, auf dem Mantel drei Prager Ansichten in Tiefschnitt auf rotem Grund. Böhmen. Höhe 14,5 cm.

Metall

Schlösser

181 **Schloß** mit einem Doppelriegel. Um das Schlüsselloch gebuckelte Blattranke. Akanthusblatt. Deutsch. Frühes 16. Jahrhundert. 31 × 26 cm.

182 **Zangenriegelschloß.** 16. Jahrhundert. 25 × 21,5 cm.

183 **Kastenschloß** mit Zangenriegel für zwei Kloben. Dreiblattförmig, geschweiftes Schloßblech. Kappe des Schlüsselgehäuses und der Riegel mit geätztem Maureskenwerk. Auf Schloßdecke ausgeschnittene und gravierte Grotesken in Messing. Kompliziertes Eingerichte. Augsburg. Um 1580. 32,5 × 25,5 cm.

184 **Konvolut von 17 Schlüsseln.** Teilweise mit hohlem, teilweise mit massivem Rohr. Bärte und Griffe teilweise durchbrochen gearbeitet. Deutsch. Spätes 18. Jahrhundert. Länge 8,3—19 cm.

185 **Fünf kleine Schlösser.** Drei mit Zangenriegel, zwei mit Schubriegel. 16. Jahrhundert. 7 × 10 cm — 16 × 13,5 cm.

186 **Türschloß** mit verschließbarem, gefederten Drehriegel. Ausgeschnittenes Schloßblech. 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. 28,5 × 15 cm.

187 **Schloß** mit Zangenriegeln. Eingerichte mit fünf Zähnen. Riegelschutz: Spiralen. Süddeutsch. 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. 25 × 22,5 cm.

188 **Truhenschloß.** Vier Riegel in Winkelsteuerung. Deckbleche mit Volutenornamentik in gemeißelter Arbeit. 17. Jahrhundert. 33 × 17,5 cm.

189 **Kastenschloß** mit Doppelriegel und Schlüssel. Schloßdecke mit graviertem Akanthusblatt. 17. Jahrhundert 15,5 × 10 cm.

190 **Truhenschloß.** Zangenriegel. Um das Schloßblech aus geschnittener Akanthus. 17. Jahrhundert. 19 × 12,5 cm.

191 **Türschloß.** Gespaltener Riegel mit Klinke und Schlüsselkasten. Durchbrochenes Schloßblech mit Akanthus. 17. Jahrhundert. 31 × 13,5 cm.

192 **Kleines Schloß** mit einem Riegel. Einfache Gravierung. Deutsch. 17. Jahrhundert. 17,5 × 8 cm.

193 **Schloß** mit einem gefederten, verschließbaren Riegel. 17. Jahrhundert. 26 × 12 cm.

194 **Schloß** mit verschließbarem, gespaltenem Schubriegel. Eingerichte mit zwei Zähnen. Ausgeschnittenes Akanthusblattmotiv. 17. Jahrhundert. 32 × 15 cm.

195 **Türschloß.** Mit einer Klinke und einem verschließbaren Drehriegel. 17. Jahrhundert. 30 × 14,5 cm.

196 **Truhenschloß** mit Zangenriegel. Eingerichte mit vier Zähnen. 17. Jahrhundert. 26,5 × 25 cm.

197 **Großes Truhenschloß.** Doppelzange für drei Kloben. Kompliziertes Eingerichte und Sicherung. 17. Jahrhundert. 26 × 31 cm.

198 **Türschloß** mit Klinke und Schlüssel. Schließriegel. Voluten und Akanthusblattdekor. Deutsch. 17. Jahrhundert. 31 × 14 cm.

199 **Truhenschloß.** Zangenriegel. Eingerichte mit vier Zähnen und Führungsblech. 17. Jahrhdt. 22 × 17 cm.

200 **Türschloß** mit Klinke und Drehriegel. Blattwerk in gravierter Arbeit. Mitte des 17. Jahrh. 34 × 14,5 cm.

201 **Kastenschloß** mit einem Doppelriegel. Kastendecke mit ausgeschnittenem Bandvoluten auf gebläutem Grund. Mitte des 17. Jahrhunderts. 30 × 12 cm.

202 **Kastenschloß.** Ausgeschnittenes Schloßblech mit einfacher Gravierung. Zwei Riegel. Die Kappe des Schlüsselgehäuses und der Riegel mit einfachem, graviertem Volutenornament. Mitte des 17. Jahrhunderts. 20 × 7,5 cm.

203 **Schloß** mit gefedertem Schubriegel. Schloßblech mit Akanthus. 2. Hälfte des 17. Jahrh. 26 × 12 cm.

204 **Kastenschloß** mit Zangenriegel. Ende des 17. Jahrhunderts. 21 × 18 cm.

205 **Kastenschloß** mit zwei Riegeln. Das Schloßblech umrahmt von einer ausgeschnittenen Akanthusbänderranke. Um 1700. 21 × 11 cm.

206 **Kastenschloß.** Zangenriegel. Volutenornamente. Um 1700. 25 × 20 cm.

207 **Truhenschloß.** Herzförmige Schloßdecke. Grabstichelarbeit. Um 1700. 13,5 × 9 cm.

208 **Kastenschloß** mit gespaltenem Riegel. Voluten- und Akanthusornament in getriebener Arbeit. Deutsch. Frühes 18. Jahrhundert. 27 × 13 cm.

209 **Kastenschloß** mit einem Riegel und Schlüssel. Getriebene Akanthusblätter und Voluten. Frühes 18. Jahrhundert. 31 × 13,5 cm.

210 **Türschloß mit Schlüssel.** Um das Schloßblech läuft eine durchbrochene Bandelwerkborte in geschnittener Arbeit mit gemeißelten Linien. Kompliziertes Eingerichte; drei Riegel. Schlüsselbart sternförmig durchbrochen. Um 1720. 30 × 23,5 cm; Schlüssel Länge 16,5 cm.

211 **Kleines Kastenschloß** mit gespaltenem Riegel. Ausgeschnittenes Schloßblech. Die Schloßdecke ziert ein einfaches Akanthusblatt und Muschelornament in gravierter Arbeit. Mitte des 18. Jahrh. 23,5 × 10,8 cm.

212 **Türschloß.** Mit Doppelschubriegel, Klinke und Sicherung. Schloßblech und Deckel mit getriebenem Akanthus. Deutsch. Mitte des 18. Jahrhunderts. 31 × 14 cm.

213 **Schloß** mit einem Doppelriegel. Aufgesetzter Blumenstengel in geschnittener Arbeit. Nachbildung eines Frührenaissanceschlosses. 20 × 16 cm.

214 **Kastenschloß.** Schubriegel auf Feder. Renaissanceform. 32 × 13 cm.

215 **Kastenschloß** mit einem Riegel. Akanthusblatt mit gravierten Linien. Frühbarock. 20,5 × 18, 5 cm.

216 **Schloß** mit doppeltem Riegel. Aufgelegtes Akanthuslatt als Schmuck. 27 × 20 cm.

217 **Schloß** mit Klinke mit gravierter Barockornamentik. 20 × 11,5 cm.

---

218 **Kerzenleuchter.** Viereckige Fußplatte. Schiebröhre und gedrehter Halter, der in eine Kerzentülle ausläuft. Eisen. 16.—18. Jahrhundert. Höhe 23,5 cm.

219 **Kerzenleuchter.** Dreiseitige Fußplatte. Gedrehte Tragstange mit Ring; Klemmfeder. Eisen. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

220 **Öllampe.** Auf drei hohen Füßen der runde Teller. Viereckiger Stangenschaft mit Bandgriff. In Scharnier hängendes Öllämpchen. Eisen. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

---

221 **Vier Haarpfeile.** Zwei pfriemenförmig, zwei mit flachgeschlagenen, gezackten Griffen. Weißbronze. Deutsch. 16.—18. Jahrhundert. Länge 16,3 cm bzw. 17,5 cm.

222 **Mörser.** Mit zwei geraden Henkeln. Bronze patiniert. 16.—17. Jahrhundert. Höhe 15,5 cm.

223 **Zwei Mörser.** Mit zwei geraden Henkeln, von deren Wurzel nach beiden Seiten ausgehend Akanthusblattornament in gemeißelter Arbeit. Bronze. 17.—18. Jahrhundert. 13 cm bzw. 19 cm.

224 **Hängelampe.** Rundes, durchaus geschlossenes Ölbehältnis mit vollrundem Hahn am Docht. Hoher Scharnierhenkel mit langem Hacken zum Aufhängen. Eisen geschnitten. 17. Jahrhundert. Höhe mit Hacken 57 cm.

225 **Öllampe.** Runder Fußteller mit steilem Rand. Stangenschaft. Kugelförmiger Brenner. Messing. Italienisch. 17. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

226 **Zwei Leuchter.** Auf Dreifuß schlanker Schaft mit Kugelbasis. Scheibentülle. Bronze. Um 1870. Höhe 27 cm.

227 **Zwei Leuchter.** Gewölbter, fassonierter Fuß mit gravierten Blumen, dreikantiger, im unteren Teile eingezogener Schaft mit getriebener Muschel, Tulpentülle. Elektrische Milchglaskerze. Bronze. Höhe 41 cm.

228 **Zwei Leuchter.** In Form von beflügelten Drachen, die die Kerzentülle im Maul halten. Bronze. Höhe 18 cm.

228a **Zwei gotische Messingschüsseln,** stark getieft, der gewölbte Umbo von einem Blattkranz umzogen, um den letzteren zieht sich ein Schriftband mit gotischen Majuskeln. Durchm. 43,5 cm bzw. 41,5 cm.

229 **Aderlaßschüssel.** Mit tiefem Fond. Darin Rosette, umgeben von Stempelmustern. Messing. 16.—17. Jahrhundert. Durchm. 17,5 cm.

230 **Vier Öllämpchen.** In der Form der altrömischen Grablämpchen. Messing und Eisen. 18. Jahrhundert. 3,2 × 7,3 × 4,5 cm — 10,2 × 13,2 × 7,3 cm.

230a **2 Kupferkannen.** Der kurze Hals zylindrisch gegen die Mitte breit auslaufend, nach unten sich verjüngend, mit blattförmig profiliertem Deckel und Bandhenkel. Deutsch. 17. Jahrhundert. Höhe je 50 cm.

---

231 **Öllampe.** Runder Fußteller. Stangenschaft mit Dochtschale und aufrechtstehendem Ölzylinder aus geriefeltem Glas. Zinn. 18. Jahrhundert. Höhe 36 cm.

232 **Öllämpchen.** Tellerfuß. Baluster mit flacher, runder Dochtschale. Schmaler Bandhenkel. Zinn. 18. Jahrhundert. Höhe 9 cm.

233 **Zwei Leuchter.** Antike Frauengestalt, die amphorenartige Tülle auf dem Kopfe tragend. Zinn. Lackiert und vergoldet. Um 1810—20. Höhe 21,5 cm.

234 **Zwei Leuchter.** Karyatiden, die Kerzentülle auf dem Kopfe tragend. Schwarzlackiertes Zinn mit Spuren von bunter Bemalung. Um 1820. Höhe 25 cm.

---

235 **Öllampe.** Runder Fußteller. Stange mit verschiebbarem Dochtgestell. Öllampe in Weißblech. 18. Jahrhundert. Höhe 39 cm.

236 **Handlaterne.** Dreiseitig verglast mit Ölbehälter. Feststehender Bandhenkel. Gepreßte Ornamentik. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Messingblech. Höhe 15,5 cm, Breite 7,5 × 4,3 cm.

237 **Weihrauchschiffchen.** Messingblech mit gepreßtem Dekor. Um 1820. Höhe 11,7 cm, Breite 17 × 7,3 cm.

238 **Zwei große Wandteller.** Achteckig. Im Fond niederländische Bauernszenen. Um den Rand Drachen und Blumen in reliefierter Arbeit. Messingblech. 19. Jahrhundert. Durchm. 59 cm.

239 **Tablett.** Oval. Im Fond Liebespaar in Landschaft, um den Rand barocke Blattranken und Vögel in Hochrelief. Messingblech, vergoldet. Um 1870. 26,5 × 23,5 cm.

---

240 **Schalenfassung.** Halbkugelig. Beflügelte Puttenköpfe in durchbrochener Treibarbeit. Deutsch. Mitte des 17. Jahrhunderts. Höhe 5 cm, Durchm. 9 cm, Gew. 50 g.

241 **Wasserschöpfer.** Im Fond der russische Adler in getriebener Arbeit. Auf dem Griff graviertes Fürstenbildnis in Akanthusumrahmung. Am Rand russische Inschriften und Jahreszahl 1735. Russisch. Silber, innen vergoldet. Höhe 10 cm, Breite 17,5 × 28,5 cm, Gew. 500 g.
Abbildung Tafel 2.

242 **Große Terrine.** Runde, fassonierte Form auf eingezogenem Fuß. Fassonierter Deckel mit Kugelknauf und auf diesem heraldisches Wappen in durchbrochener, plastischer Arbeit. Auf Deckel und Wandung Rokaillereserven mit gepunztem, vergoldetem Grund, gefüllt von verschiedenen Allegorien, in die das Monogramm E mit Krone teilweise verflochten ist, in Tulasilber. Inschriften. Silber. Innen vergoldet. Beschauzeichen Irkutsk oder Tobolsk von 1774 und andere Marken mit Jahreszahl 1774. Russisch. Höhe 32 cm, Durchm. 30 cm, Gew. 2755 g.
Abbildung Tafel 2.

243 **Pokal.** Gebuckelter Glockenfuß. Rittersmann in der Tracht des 30jährigen Krieges als Schaft, in der Rechten das spitzablaufende Kelchglas haltend. Vielkantige Kuppa mit Reichsadlerwappen bzw. Kriegstrophäen in Tiefschnitt. Kuppa. Ende des 18. Jahrhunderts. Fuß Kupfer, feuervergoldet. Höhe 33 cm. Lippenrand leicht abgestoßen.
Abbildung Tafel 2.

244 **Großer Buckelpokal.** Glockenfuß. Römischer Krieger mit Lanze als Schaft. Birnförmige, sechsbucklige Kuppa. Hoher Deckel mit Doppeladler. Auf den Buckeln Rokaillen, Muschelwerk, Fruchtgehänge, Tiere und Figuren in getriebener und gravierter Arbeit. Imitierte Lüneburger Beschau und Jahreszahl 1762. Silber, vergoldet. Um 1870. Höhe 38 cm, Gew. 500 g.
Abbildung Tafel 2.

245 **16 Ringe.** a) Durchbrochen gearbeitet, mit Rubinen besetzt. In der Mitte unter Glas zwei Herzchen in Gold auf rotem Grund. Silber, vergoldet.
b) Zwischen geschnittenen Blumen großer, gelber Glasstein. Silber.
c) Durchbrochene Rosette und rubinrote Glassteine. Silber.
d) Große, gelbliche Muschel und Akanthus zu deren beiden Seiten. Silber.
e) Großer, roter Glasstein zwischen aufgelegten Blumensternchen. Silber.
f) Reiches Reliefornament mit rubinroten Glassteinchen. Silber, vergoldet.
g) Mit hochgefaßten, blauen und rubinroten Steinchen. Silber, vergoldet.
h) Mit großem, rot unterlegtem Glasstein. Silber.
i) Zwischen Blumenornament Hirschkrante. Silber.
k) Korallengemme in ovaler Fassung mit Bandschleife. Gold.
l) Mit Figuren. Silber.
m) Mit großem, gelben Glasstein und kleinen, roten Steinchen in gepreßten Blumenornamenten. Silber.
n) Mit rotem, graviertem Stein. Gold.
o) Mit großem, gelbem Glasstein und gepreßten Blumen. Silber.
p) Mit hochgefaßtem, bernsteinfarbigem Stein. Silber.
q) Kobaltblaues Emailleschildchen mit weiß-goldenem Schmuck auf durchbrochener Rosette. Silber vergoldet. 18.—19. Jahrhundert.

246 **Vier Geschnürketten.** Silber. Früheres 19. Jahrhundert. Gew. 120 g.

247 **Necessaire.** Enthält vier Lanzetten mit Schildkrotfassungen. Silberfutteral mit Gravierungen. Um 1830. Länge 6,5 cm, Gew. 25 g.

248 **Busennadel.** Vergoldeter Knauf mit kleinen Türkisen. Um 1830—40. Länge 8,5 cm, Gew. 3 g.

249 **Tortenschaufel.** Auf der Platte Guttenbergfigur in gotischem Baldachin. Um 1840. Silber? Länge 27 cm.

250 **Ein Dutzend Dessertmesser.** Stahlklinge. Geschweifte, gepreßte Silbergriffe. In schwarzem Etui mit Goldpressung. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge 20,5 cm.

251 **Zuckerdose.** Querrechteckig, mit abgestumpften Ecken auf vier Volutenfüßchen. Profiliert. Scharnierdeckel. Blumenrosette in der Mitte des Deckels, um den Rand und die Wandung Blumen und Blattbordüre in getriebener Arbeit. Silber, vergoldet. Imitierte Augsburger Beschau- und Meistermarke. 19. Jahrh. Höhe 8,5 cm, Breite 18 × 13 cm, Gew. 510 g.

252 **Glocke.** Hohe Form mit Elfenbeingriff. Dekor: Zwei Zaren und Rankenbordüre. Weißsilber. Petersburger Beschaumarke. Jahreszahl 1855. Höhe 20 cm, Gew. ca. 700 g.

253 **Schalenkörbchen.** Ovale Karneolschale auf durchbrochen gearbeitetem Metallfuß, ebensolcher Traghenkel. Die Metallfassung teilweise vergoldet und mit bunten Steinen besetzt. Höhe mit hochstehendem Henkel 13 cm, Breite 12 × 9,5 cm. Renaissance um 1870.

254 **Zigarrendose.** Silber, innen vergoldet. Auf dem Deckel Troika mit drei Pferden. Moskau 1896. In Samtfutteral. Höhe 3 cm, Breite 13 × 8,5 cm, Gewicht 290 g.

255 **Ananaspokal.** Achtbuckeliger Glockenfuß. Baumstamm mit Holzhauermännchen als Schaft. Stehender Putto als Deckelbekrönung. Am Lippenrand Danziger Beschau. Meistermarke G. W. in der Form des 17. Jahrhunderts. Gew. 350 g, Höhe 31 cm.
Abbildung Tafel 2.

256 **Nautilusbecher.** Auf ovalem Fuß Reliefmedaillons mit Reiterszenen. Balusterschaft. Deckel mit getriebener Löwenfratze. Barockform. Höhe 17 cm.
Abbildung Tafel 2.

257 **Becher.** Konische Walzenform. Silber, vergoldet. Mit getriebenem Ornament auf gekörntem Grund: Wassertropfen. Höhe 9,4 cm, Gew. 127 g.

258 **Tafelaufsatz.** Profilierter, runder, eingezogener Fuß. Drei Delphine als Schaft. Perlmutterschale mit Greifen darüber. Silber. Im Boden Stempel. Stuttgart. Höhe 30 cm, Durchm. 20 cm.

259 **Zwei Vasen.** Rosettenförmiger, gebuckelter Fuß. Kurzer, von vollplastischen Weinranken umschlungener Schaft. Gebuckelte, im unteren Drittel stark ausgebauchte Walzenform mit zwei Astwerkhenkeln. Stark überstehender Rand mit aufgelegten Rokaillen und Akanthusblatt in getriebener Arbeit. Silber. Marken. Höhe 25 cm, Durchm. 27 cm, Gesamtgewicht 5600 g.

---

260 **Samovar.** Quadratische Untersatzplatte auf vier Scheibenfüßchen. Schaft. Birnförmiger Körper mit zwei feststehenden Griffen mit Elfenbeinhebel. Wasserhahn. Mit Tablett. Versilbert. Höhe 45 cm.

261 **Ovales Tablett.** Treibarbeit: Um den fassonierten Rand Muschelwerk und Voluten, im Spiegel zwei Kreisrunde mit der Inschrift Theres Scheidhammer 1869. Versilbert. 28,5 × 22 cm.

262 **Kleine Aufsatzschale.** Ovaler, gewölbter Stand. Figürlicher Schaft. Karneolschale. Der Fuß mit Akanthusmotiven und bunten Steinen. Renaissancestil um 1870. Höhe 9,5 cm, Breite 9 × 7,2 cm.

263 **Weihwasserkessel.** Durchbrochene Rückwand mit Ranken und bunten Steinen. Karneolschale. Renaissancestil um 1870. Höhe 17 cm.

Waffen

264 **Schrotgurt mit zwei Pulverbeuteln.** Kalbsleder. 18. Jahrhundert. Weite des Gurts 124 cm.

265 **Waffenkasten mit Steinschloßpistole.** Im Deckel des Kastens Fächer für Munition. Nußbaum poliert mit Messingbändern. Gegen 1800. Pistole Länge 52 cm; Kasten Höhe 17,5 cm, Breite 51 × 19,5 cm.

266 **Reitertrompete.** Schwarze Infanterieschnüre mit Holzpfeifchen und Entfernungsmesser in Messing. Anfang des 19. Jahrhunderts. Länge der Trompete 38 cm.

267 **Steinschloßflinte.** Gezogener Lauf, bez. S. K. in Braunau. Radschloß mit geschnittenem Schloßkasten, eine Hirschjagd darstellend. Bez. Obernbirk. Geschnitzte Nußbaumholzschäftung. Frühes 19. Jahrhundert. Länge 117 cm.

268 **Pallasch.** Mit Eisenscheide. Klinge mit geschnittener Verzierung. Vergoldet. Früheres 19. Jahrhundert. Länge 100 cm.

269 **Jagdzwilling.** Vernickelte Perkussionschlösser. Nußbaumschäftung. Späteres 19. Jahrh. Länge 118 cm.

270 **Feuerstutzen.** Vorderlader. Gußstahllauf von Adam Kuchenreuter (Regensburg). Nußbaumschäftung. Um 1870. Mit Lederriemen. Länge 120 cm.

271 **Infanteriegewehr.** Auf der Schäftung Nr. 86999.

272 **Steinschloßflinte.** Auf dem Lauf Stempelmarke Münchner Kindl. Auf der Nußbaumholzschäftung fünf Brandmarken, darunter zweimal das Münchner Kindl. Länge 145 cm.

273 **Kavalleriesäbel.** Mit Eisenscheide. Länge 100 cm.

274 **Vier Säbelklingen,** zwei mit geschnittener und vergoldeter Verzierung. Länge 100—103 cm, in Ledersack.

275 **Saufeder.** Schmale, blattförmige Spitze, stark mit Rost überzogen. Länge 40 cm. Einfacher Holzschaft.

276 **Zwei Lanzen.** Dreikantige, kurze Spitze. Länge 20 cm. Einfacher Holzschaft.

277 **Stechhelm** mit geschlossenem Visier und Nackenschutz. Form der Maximilianszeit.

278 **Afrikanische Lanze** mit breitem Blatt. Länge 165 cm.

279 **Afrikanisches Kurzschwert.** In Nilpferdlederscheide mit schwerem Ebenholzgriff. Länge 61 cm.

280 **Afrikanischer Bogen mit Pfeil.** Bogensehne 130 cm.

281 **Japanisches Langschwert.** Holzgriff, einfache Stichplatte in Leder. Länge 95 cm.

282 **Japanischer Dolch.** Mit gedrechseltem Griff. Länge 34 cm.

Ostasien

283 **Himmelshund.** Bronze mit Vergoldungsresten. Alt-China. Höhe 9,5 cm.

284 **Wandbehang.** Auf schwarzem Wollatlasgrund Reiher, Pfauen und Paradiesvögel mit Bambusstauden und Wolkenmotiven in hochreliefierter Silber- und Goldstickerei. Vierteilig. Japan. Exportware. 19. Jahrh. 165 × 115 cm.

285 **Vier Wandbekleidungen.** Hochrechteckig Auf weinroter Seide Blumen und Vögel in Silberapplikatur. Rückwärts mit japanischen Zeitungen beklebt. Ostasien. Höhe 135 cm, Breite 51,5 cm.

286 **Fächer.** Auf Deckblatt und Fahne Chinesenszenen und Landschaft in durchbrochener Schnitzerei. Elfenbein. Ostasien. Länge 18,6 cm, Durchm. 33,5 cm.

287 **Ein Paar Chinesenstiefel.** Blumen in bunter Seidenstickerei auf weißer Seide. Schafthöhe 28 cm.

288 **Zwei Paar Damenschuhe.** Die einen mit bunter Seidenapplikation, die andern teilweise mit Malerei auf rotem Leinen. Ostasien.

289 **Konvolut** von 12 chinesischen Beutelchen, Geldbörsen, Futteralen, Täschchen und Ohrenschützern. Alles mit bunter Seidenstickerei. Ostasien.

290 **Spielschachtel.** Teilweise durchbrochen geschnitztes Elfenbeinspielzeug in stoffbezogener Pappschachtel. Ostasien. Höhe 5,5 cm, Breite 30 × 29 cm.

291 **Leuchter.** Aus einem ovalen, vasenförmigen Sockel wachsen dichtgedrängte Chrysanthemen. Speckstein. Ostasien. Höhe 17,5 cm.

292 **Speksteinvase.** In Form eines Chrysanthemenbusches. Ostasien. Höhe 12,7 cm.

293 **Vase.** Walzenförmig mit ausladendem Fuß. Bunter Dekor: Zwei blaugrundige Rundmedaillons mit Blütenzweigen und Vogel bzw. Schmetterling, im Fond Blumen auf braunem Grund. Emailcloisonné. Ostasien. Höhe 10,2 cm, Durchm. 9 cm.

294 **Zwei Cloisonnévasen.** Hohe, bauchige Form, auf durchbrochen gearbeitetem Bronzeständer. Dekor: Blumen und Blütenstauden. Ostasien. Höhe 34 cm.

295 **Teller.** Rand bunt gefächert mit stilisierten Blumen und Wolken gefüllt. Im Fond Blumenkorb mit Insekten auf türkisblauem Grund. Email. Cloisonnéarbeit. Ostasien. Durchm. 30,5 cm.

296 **Zwei Tellerchen.** Auf blauem Grund. Trichterwinden und Schmetterling bzw. Vögel. Email. Cloisonné. Ostasien. Durchm. 12,5 cm.

297 **Kanne.** Hohe Walzenform mit Röhrenausguß. Bronzedeckel mit Schlangenknauf und Griff in Form einer beflügelten Harpie. Um den Mantel durchbrochene Schnitzerei mit Chinaszenen. Speckstein. Ostasien mit Pariser Montierung. Höhe 16,5 cm.

298 **Chinesisches Stammbuch** mit Eintragungen. 10,8 × 6 cm.

---

299 **Dose.** Halbkugelig mit überstehendem Rand. Gewölbter, spitzzulaufender Deckel mit Knauf. Flächendekor: Reich verschlungenes Rankenwerk in Silber und Messingtauschierung. Armenien. Höhe 12 cm, Durchm. 15,8 cm.

300 **Kessel.** Halbkugelige, flache Form. Kleingemusterter Fries mit Blumen und Inschriften in geschnittener Arbeit. Messing. Südpersisch. Höhe 12 cm, Durchm. 30,4 cm.

301 **Schale.** Halbkugelige Schale auf Glockenfuß. Um die Wandung Jagdfries in geschnittener Arbeit. Bronze. Türkisch. Höhe 13,2 cm, Durchm. 22 cm.

302 **Blumenbecken.** Auswärts geschwungene Form. Dekor in geschnittener Arbeit: mit kufischen Inschriften. Ohne Boden. Bronze. Türkisch. Höhe 12,8 cm, Durchm. 24 cm.

303 **Orientalischer Schnappenschuh.** Gold und Silber bestickt, mit Flinserln und Perlen besetzt. Ledersohle. Persisch.

Möbel

304 **Gotischer Schrank.** Schmale Form. Auf zwei Bohlenfüßen. Breite Randleisten. In der Mitte zwei übereinandergelegene Türen. Gotisches Gesims. Eisernes, im Gesenke gearbeitetes Beschläg und Bänder. Eichenholz. Zusammengesetzt. Höhe 215 cm, Breite 135 cm, Tiefe 52 cm.

305 **Kleiderschrank.** Doppeltürig mit abgestumpften Ecken und überstehendem Kranzgesims. Profilierte Türfelder und Linienmarketerie. Nußbaum poliert mit Wurzelmaser. Bronzebeschläg. Altes Schloß. 18. Jahrhundert. Höhe 205 cm, Breite 165 cm, Tiefe 56 cm.

306 **Zwei Bauernsessel.** Gedrechselte Füße. Ausgeschnittene Lehne mit Akanthus und Wappen, bez. 1773. Lindenholz. Höhe 94 cm.

307 **Drei Bauernhocker.** Ausgeschnittene Lehnen, einer mit geschnitztem Akanthuswerk. Ahorn- bzw. Nußbaumholz. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 90—94 cm.

308 **Schränkchen.** Auf vier gedrehten, durch geschweiftes Stegkreuz verbundenen Säulenfüßen das hochrechteckige, eintürige Schränkchen mit zwei Schubladen im Sockel. Auf der Türe eingelegtes Wappen: Löwe von Krone überhöht. Nußbaum poliert. Zusammengesetzt. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 110,5 cm, Breite 52 cm, Tiefe 36 cm.

309 **Armlehnstuhl.** Auf vier hohen, kannellierten Füßen der halbrunde Sitz mit geschweifter Zarge. Gepolsterte, ovale Rücklehne. Geschnitzter Dekor: Akanthusranken und kleine Medaillons. Bunter, großblumiger Gobelinbezug. Weiß lackiert mit Gold. Um 1780. Höhe 102 cm, Breite 64 cm, Tiefe 46 cm.
Abbildung Tafel 3.

310 **Kleiderschrank.** Auf vier Scheibenfüßen der Sockel mit zwei Schubladen und abgeschrägten Ecken. Zweitüriger Schrankaufbau mit hohem, geschweiftem Giebelaufsatz. Auf Giebel, Überschlag und Randleisten Blumengehänge in Flachreliefschnitzerei. Türfelder und Schubladen mit reliefiertem Flechtwerk gefüllt. Eichenholz, gebeizt. Ausgeschnittene Türknöpfe und Schlüsselbleche in Messing. Nordfrankreich. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 220 cm, Breite 160 cm, Tiefe 56 cm.

311 **Aufsatzschrank.** Querrechteckiger, doppeltüriger Unterbau mit abgerundeten Ecken. Mässig eingezogener Aufbau mit flachem Giebel. Durchaus in Nußbaum furniert. Felderintarsia mit Wurzelholz. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 204 cm, Breite 164 cm, Tiefe 50 cm.

312 **Kommode.** Auf vier geraden, kannelierten Füßen der querrechteckige Kommodenkasten mit zwei Schubladen. Schmale Sockelleiste mit geschnitztem Flechtwerkband. Einfache, lineare Einlegearbeit auf Schubladen und Deckplatten. Bronzebeschläge. Nußbaum, furniert. Deutsch. Nach 1800. Höhe 84 cm, Breite 128 cm, Tiefe 63,5 cm.

313 **Spieltisch.** Auf vier hohen, geraden Füßen die quadratische Zarge mit kleiner Schublade. Herausnehmbare, innen mit grünem Tuch bezogene Deckplatte mit eingelegtem Rundmedaillon: Auf Esel reitender Hirte mit Schafherde. Mahagoni, furniert. Um 1800. Höhe 77 cm, Breite 79 × 79 cm.

314 **Aufsatzschränkchen.** Die dreiteilige Front an den Ecken leicht geschrägt. Giebelförmiger Aufsatz. Um ein Türfach in der Mitte 10 Schubladen. Nußbaum, fourniert, mit Messingbeschläg. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 59 cm, Breite 81 cm, Tiefe 32 cm.

315 **Zwei Empirebetten und zwei Nachtkästchen.** Fuß und Kopfwand auswärts geschweift. Auf der äußeren Seitenwand vergoldete Holzleiste. Höhe 108 cm, Breite 102 cm, Länge 197 cm. Nachtkästchen: Zylinderform mit eingelassenem Marmor in der Deckplatte. Brauner Mahagoni, furniert. Um 1820. Höhe 92 cm-Durchm. 39 cm.

316 **Spieltisch.** Füße und Zarge geschweift. Aufklappbare Deckplatte, innen mit grünem Tuch bespannt. Um den Rand quadratische Felder mit Landschaftsbildern und figürlichen Szenen, Sternen und Atouts in Überdruck. Nußbaum, poliert. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 78 cm, Breite 90 cm, Tiefe, zusammengeklappt, 44,5 cm.

317 **Biedermeierzimmereinrichtung.** Bestehend aus einem Bett, einem gepolsterten Kanapee mit geschweifter Rücklehne und auswärts geschwungenen Armlehnen, sechs Stühlen mit gepolstertem Sitz und Rahmenwerkrücklehne mit durchbrochen gearbeiteter Spange, einem Armlehnstuhl mit gepolstertem Sitz und Rücklehne und spiralenförmigen Armstützen, einer geraden und einer geschweiften Kommode mit je drei Schubladen und eingelegten Linienfeldern und einem Konsoltischchen mit einer Schublade in der Zarge und Zwischenfach. Nußbaumholz, furniert. Bezug: Blaugrauer Baumwolldamast, mit Blattranken und Blumen gemustert. Teilweise defekt. Um 1840. Bett Höhe 106 cm, Länge 195 cm, Breite 96 cm; Kanapee Höhe 83 cm, Breite 200 cm, Tiefe 67 cm; Stuhl Höhe 85 cm, Breite 40 × 45,5 cm; Armlehnstuhl Höhe 92 cm, Breite 58,5 × 50 cm; Kommoden Höhe 90 cm, Breite 126 bzw. 117 cm, Tiefe 61 cm; Tisch Höhe 58 cm, Breite 73 cm, Tiefe 42 cm.

318 **Spieltisch.** Auf vier hohen, geraden Füßen die querrechteckige Zarge. Aufklappbare Deckplatte, innen mit olivgrünem Samt bezogen. Um die Zarge schmale, kleingemusterte Goldbronzeleiste. Gelber Mahagoni. Französisch. Um 1840. Höhe 79 cm, Breite 91,5 cm, Tiefe 45 cm, aufgeklappt 91,5 cm.

319 **Klapptisch.** Auf vier hohen, geschweiften Füßen die querrechteckige Zarge. Überstehende, aufklappbare Deckplatte mit perspektivischer Würfelmarketerie als Flächenfüllung innen und außen. Nußbaum, furniert. Um 1840. Höhe 77,5 cm, Breite 93 cm, Tiefe 47 cm bzw. 93 × 93 cm.
Abbildung Tafel 3.

320 **Konsoltisch.** Auf zwei hohen, geschweiften Füßen. Zarge mit aufgelegter Muschel- und Akanthusschnitzerei. Gewellte, weiße Marmordeckplatte. Nußbaum, furniert. Deutsch. Um 1840—50. Höhe 77 cm, Breite 90 cm, Tiefe 47,5 cm.

321 **Toilettetischchen.** Auf vier hohen, geschweiften Füßen der querrechteckige Tischkasten mit zwei übereinandergelegenen Schubladen. Leicht überstehende, fassonierte Deckplatte mit umlaufender Messingleiste. Ebenholz, furniert, mit Goldlinien. Um 1840—50. Höhe 86 cm, Breite 50 × 39 cm.

323 **Vitrine.** Querrechteckiger Tischunterbau mit vier Balustern auf Fußleiste. Hochrechteckiger Schrankaufbau mit verglaster Doppeltüre und gebrochenem Giebel. Im Innern mit rotem Samt ausgeschlagen. Nußbaum mit Linieneinlegearbeit. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 206 cm, Breite 108 cm, Tiefe 44 cm.

324 **Vitrine.** Hochrechteckig mit zwei Glastüren. Im Innern drei mit rotem Samt bezogene Fachbretter. Brauner Mahagoni. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 88 cm, Breite 86 cm, Tiefe 32,5 cm.

325 **Tischvitrine.** Louis-Philippstil. Heller Mahagoni mit Bronzekanten und Beschläg. Höhe 78 cm, Breite 60 cm, Tiefe 43 cm.

326 **Tisch.** Auf hohen geschweiften Füßen mit Bronzebeschlägen die geschweifte Zarge. Gerade, überstehende Deckplatte mit Intarsia: Papagei und Rokokofelder. Verschiedenfarbiges Nußbaum. Frankreich. Zweites Rokoko. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 76 cm, Breite 110 cm, Tiefe 60,5 cm.

327 **Auszugtisch.** Vier Klauenfüße mit auswärtsgerichteten Greifenköpfen. Kräftige Balustersäulen tragen die ovale Tischplatte. Fünf Einsatzbretter. Brauner Mahagoni und Nußbaum, furniert. Deutsch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 78 cm, Durchm. 122 × 90 cm.

328 **Zwei Stühle.** Füße, Zarge und Lehne geschweift. Rücklehne mit Rohrgeflecht. Rahmenwerk mit Schnitzerei. Helles Buchenholz. Deutsch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 98 cm, Breite 48 × 45 cm.

329 **Runder Tisch.** Dreiarmige Fußplatte. Kreuzfuß. Säulenschaft. Nußbaum, poliert. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 80 cm, Durchm. 135 cm.

330 **Zwei Stühle.** Auf vier geschweiften, durch Stegkreuz verbundenen Füßen Zarge mit reliefierter Rokailleschnitzerei. Zurückgeschweifte Lehne mit Rokaillen- und Muschelwerk in Relief als Bekrönung. Grüner bzw. goldbrauner Plüschbezug. Eichenholz. Höhe 114 cm, Breite 49 cm, Tiefe 44 cm.

331 **Spieltisch.** Zwei durch gedrehte Leiste verbundene Lyrafüße tragen die querrechteckige Zarge mit Schublade. Aufklappbare Deckplatte mit blauem Tuch innen ausgeschlagen. Ränder der Deckplatte und Zarge mit Flammleiste. Dunkelbraunes Nußbaum, poliert. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 75 cm, Breite 60 cm, Tiefe 44 cm, aufgeklappt 88 cm.

332 **Kleiderschrank,** zweitürig, mit abgestumpften Ecken und überstehendem Kranzgesims. Profilierte Türfelder. Bronzebeschläg. Eichenholz. Vor Mitte des 19. Jahrh. Höhe 221 cm, Breite 196 cm, Tief- 64 cm.

333 **Schreibschrank.** Auf vier hohen Boxfüßen der durchaus geschweifte Körper. Zarge mit einer Schublade. Dreigliedriger Aufsatz mit Flankensäulchen. Gesimsteilung in Goldbronze. Offener, zweifächeriger Überbau. Durchaus buntfarbige Blumenintarsia in schwarzen Reserven. Die Kanten mit Rosenholz furniert. Paris. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 183 cm, Breite 104 cm, Tiefe 54 cm.

334 **Toilettetischchen.** Auf vier hohen, geschweiften Füßen die geschweifte Zarge mit Seitenschublade. Nach oben aufklappbare, fassonierte Deckplatte. Randleisten und Akanthusblattbeschläg in Goldbronze. Ahornholz, mit Rosenholz furniert. Paris. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 71 cm, Breite 34 × 29 cm.

335 **Guéridon.** Auf drei sich zu einem Schaft vereinigenden, von Akanthusblatt und Blumenranken umwundenen Volutenfüßen die runde Malachitdeckplatte. Vergoldet. Paris. Um 1860. Höhe 77,5 cm, Durchm. 53 cm.

336 **Vertiko.** Hochrechteckig mit leicht gewellter Stirnseite und Seitenwänden und sieben übereinandergelegenen Schubladen. Weiße Marmordeckplatte auf eingezogener Kehle. Reicher Bandel- und Blattwerkschmuck in Boullearbeit. Goldbronzeleisten. Graviertes Messing und Schildpatt. Französisch. Um 1860. Höhe 124 cm, Breite 59 cm, Tiefe 36 cm.

337 **Kommodenschränkchen.** Auf vier geschweiften Füßen der hochrechteckige, eintürige Kasten. Die Türe ist stark geschweift und in drei blinde Schubladen mit Goldbronzegriffen geteilt. Überstehende Deckplatte. Durchaus Nußbaum furniert. Französisch. Um 1870. Höhe 93 cm, Breite 65 cm, Tiefe 46 cm.

338 **Zwei Blumentische.** Auf vier hohen, geschweiften Füßen die querrechteckige, tischartige Jardinière mit Blecheinsatz. Randleistchen und Rokaillebeschläge in Goldbronze. Palisander und Mahagoni, furniert. Französisch. Zweites Rokoko. Höhe 79 cm, Breite 61 cm, Tiefe 31 cm.

339 **Tischchen.** Auf vier hohen, leichtgeschweiften Füßen die rechteckige Zarge mit abgestumpften Ecken und einer Schublade auf der Stirnseite. Deckplatte mit ausgerundeten Ecken. Im Fond Vogel auf einem Kirschenbaum und Schmetterling in bunter Steineinlegearbeit und Perlmutter. Messingkanten. Nußbaum furniert. Mit verschiedenen Hölzern. Französisch. Höhe 74 cm, Breite 64,5 cm, Tiefe 39 cm. *Abbildung Tafel 3.*

340 **Salongarnitur.** Bestehend aus: a) Sechs durchaus gepolsterten, runden Fauteuils, davon vier mit Armlehne, auf vier kurzen, vergoldeten Füßchen. Höhe 90 cm bzw. 93 cm, Durchm. 49 cm bzw. 61 cm.
b) Desgleichen ein Sofa. Höhe 92 cm, Breite 178 cm, Tiefe 68 cm.
c) Desgleichen eine Chaiselongue. Höhe 85 cm, Länge 177 cm, Tiefe 70 cm.
d) Ein kleines Sofa mit ovalem Sitz und ebensolcher Rücklehne. Durchaus gepolstert. Höhe 86 cm, Breite 129 cm, Tiefe 65 cm.

e) Fünf Lehnstühle, auf Boxfüßen der geschweifte, gepolsterte Sitz mit ebensolcher Rücklehne, diese mit Schnitzereibekrönung. Höhe 106 cm, Breite 51 × 50 cm.

f) Zwei Armlehnstühle in gleicher Ausführung. Höhe 110 cm, Breite 59 × 59 cm.

g) Drei Lehnstühle ähnlicher Art, mit Kreuzspangen. Zarge und Rücklehne mit durchbrochener Muschelornamentik. Höhe 102 cm, Breite 47 × 45 cm.

h) Einem runden Tisch auf kräftigem dreikantigen Schaft mit Muschelschnitzerei, der in drei Volutenfüße ausläuft. Deckplatte mit rotem Samt bezogen. Höhe 80 cm, Durchm. 150 cm.

Sämtliche Möbel sind vergoldet und mit rotem, blumengemustertem Seidendamast bezogen, die durchaus gepolsterten mit roten Seidenkordelfransen. Zweites Rokoko. Nach Mitte des 19. Jahrhunderts.

Abbildung Tafel 3.

342 **Blumentisch.** Vier hohe, geschweifte Füße mit Brettspange, dazwischen gebogene Zarge mit Schublade und überstehender, auf den Seiten abgerundeter Deckplatte mit umlaufender Galerie an der Schmalseite. Eichenholz. Deutsch. Rokokoform. Höhe 85 cm, Breite 82 cm, Tiefe 37 cm.

343 **Eckschrank in Louis XVI.** Auf drei flachgedrückten Kugelfüßen der auf der Stirn abgerundete, zweitürige Kasten mit reliefgeschnitztem Akanthusornament als Felderfüllung. Zurückgelegener Aufbau mit darundergelegener Nische und gebrochenem Giebelaufsatz. Zweitürig, verglast. Eichenholz. Höhe 220 cm, Breite 95 cm, Tiefe 64 cm.

344 **Bettstatt.** Hohe Kopfwand mit gebrochenem Giebelaufbau und Lorbeerkranzbekrönung. Weiß lackiert mit Gold und Rosa und leichten Blumen und Blattzweigen. Empirestil. Um 1870. Mit Sprungfedereinsatz und Matratze. Höhe 176 cm, Breite 121 cm, Länge 220 cm.

345 **Bettstatt.** Kopfwand, abgerundet, mit geschnitzter Blumenkorbbekrönung. Gerade Seiten und Fußwände mit Lorbeergirlande. Kopf und Fußwand innen gepolstert, mit Blumenkretonne bezogen. Weiß lackiert. Empirestil. Mit Sprungfedereinsatz und Matratze. Höhe 137 cm, Breite 142 cm, Länge 220 cm.

346 **Empirezimmereinrichtung.** Bestehend aus a) einem zweitürigen Aktenschrank mit leicht überstehendem Gesims. Metallprofilleisten teilen die Türen in je zwei Felder. Höhe 212 cm, Breite 130 cm, Tiefe 48 cm;

b) zwei Stühlen mit durchbrochener Lehne. Zarge mit Kassettenmuster. In den Lehnen Löwenreliefs und Dreifuß. Gepolsterter Sitz mit gelbem, kleingemustertem Damastbezug. Höhe 92 cm, Breite 46 cm, Tiefe 41 cm;

c) einem Kommodenschrank mit sieben Schubladen, Marmordeckplatte (mehrfach gesprungen) und umlaufender Messinggalerie. Messinghandgriffe und Profilleisten. Höhe 153 cm, Breite 90 cm, Tiefe 40 cm.

d) einer kleinen Kommode mit zwei Schubladen auf hohen Füßen. Runde Metallhandgriffe und Profilleisten. Höhe 82 cm, Breite 76 cm, Tiefe 49,5 cm.

e) einem runden Tischchen. Vierfach eingezogene Fußplatte. Vier gerade Füße mit weiblichen Büsten in Metall, als Abschluß, tragen die im Bogen ausgeschnittene Zarge. Leicht überstehende Deckplatte. Auf Rollen. Höhe 77 cm, Durchm. 47,5 cm.

f) einem Konsoltisch. Rechteckige Zarge auf hohen Füßen mit Metallrosetten. Aufklappbare Tischplatte mit grünem Tuchbezug innen. Höhe 79,5 cm, Breite 87 cm, Tiefe zusammengeklappt 43 cm.

g) einem Lüster. Runde, graue Metallscheibe mit vier Leuchterarmen zu je drei Kerzen. Randeinfassung und Beschläg Akanthusblatt in Goldbronze. Mit Kettengehänge. Durchm. 65 cm.

h) einem Papierkorb in Buttenform mit Metallreifen. Höhe 77,5 cm, Breite 43,5 cm, Tiefe 31 cm.

Alles in rotem und braunem Mahagoni furniert.

347 **Empiretisch.** Dreieckige Fußplatte. Auf drei auswärts gerichteten Klauenfüßen in dunklem Ölanstrich, Säulenschaft von Weinreben in Bronze umwunden. Runde Deckplatte. Brauner Mahagoni, poliert. Höhe 77 cm, Durchm. 85 cm.

348 **Kleiderschrank.** Auf ausgeschnittenem Sockel der doppeltürige Kasten mit übereckgestellten, gedrehten Säulen und einer ebensolchen auf der Überschlagseite. Gekröpftes Kranzgesims. Türen mit je zwei hochrechteckigen Feldern, mit reicher, durchbrochener Lindenholzschnitzerei, mit Akanthus- und Bandwerk im Spätbarockstil. Roter Stoffuntergrund. Körper Nußbaumholz. Höhe 187 cm, Breite 175 cm, Tiefe 60 cm.

349 **Halbschrank.** Eintürig. Ausstattung wie vor. Höhe 154 cm, Breite 130 cm, Tiefe 54 cm.

350 **Bücherschrank.** Auf vier Kugelfüßen der niedere, an den Ecken abgestumpfte Sockel mit reliefgeschnitzten Blumengirlanden. Hochrechteckiger Kasten mit zwei Glastüren und geschweiftem, gebrochenem Giebel. Auf Überschlagleisten und Eckleisten geschnitzte, geschlungene Bordüre. Weinrote Seidendamastvorhänge. Eichen- und Nußbaumholz. Höhe 192 cm, Breite 128 cm, Tiefe 45 cm.

351 **Kommode.** Die weitausladende Sockelplatte sowie die stark überstehende Deckplatte mit schwachreliefierter Akanthusblattbordüre. Drei Schubladen im Kasten und eine in der Zarge. Auf den abgeschrägten Ecken weibliche Karyatiden und Früchtebündel in Hochrelief. Auf den Schubladen zwischen zwei profilierten, mit kräftigem Knorpel- und Akanthuswerk gefüllten Feldern Löwenfratzen in Relief. Vollrunde Männerköpfe als Schubladengriffe. Auf den Seitenwänden Knorpelwerkkartusche. Nußbaum, furniert. Italienischer Spätrenaissancestil. Schnitzerei. Lindenholz. Höhe 95 cm, Breite 155 cm, Tiefe 76 cm.

352 **Kommode.** Auf vier niederen, geschweiften Füßen der stark gebauchte Kommodenkasten mit drei Schubladen und ausladenden vorderen Eckkanten. Weißer Ölanstrich mit Gold. Rokokogoldbronzebeschläge. Holland. Höhe 84 cm, Breite 115 cm, Tiefe 61 cm.

353 **Kommode.** Auf vier hohen, geraden Füßen der leichtgeschweifte Kasten mit zwei Schubladen. Durchaus eingelegt mit Bandwerk und Rautenfeldern. Goldbronzebeschläge. Nußbaum und Wurzelmaser. Deutsch. Höhe 84 cm, Breite 118 cm, Tiefe 65 cm.

354 **Garnitur.** Bestehend aus einer durchaus gepolsterten Chaiselongue (Höhe 92 cm, Länge 200 cm, Tiefe 66 cm), einem Armlehnstuhl mit Boxfüßen, geschweifter Zarge mit Blumenschnitzereidekor; gepolsterter Sitz und ebensolche Rücklehne (Höhe 100 cm, Breite 59 × 59 cm); drei Stühlen mit gedrechselten Füßen; gepolsterter Sitz mit ebensolcher rechteckiger Rücklehne mit Rollwerkaufsatz. Höhe 105 cm, Breite 41 × 46 cm. Weiß lackiert, mit geblümtem Kattunbezug.

355 **Kanapee und Lehnsessel.** Kanapee: Auf vier niederen, geschweiften Füßen der geschweifte, gepolsterte Sitz. Rück- und Armlehne dem Sitze folgend, durchaus gepolstert. Höhe 97 cm, Breite 175 cm, Tiefe 64 cm. — Sessel: Auf vier geraden Füßen der quadratische, gepolsterte Sitz. Gerade Rücklehne und ausgebuchtete Armstützen. Höhe 105 cm, Breite 68 cm, Tiefe 76 cm. Beigefarbener, buntgeblumter Kretonnebezug.

356 **Kanapee.** Geschweifte, durchaus gepolsterte Form. Bezug mit kleinasiatischem Teppichmuster. Kordelfransen. Höhe 100 cm, Breite 215 cm, Tiefe 63 cm.

357 **Stuhl.** Gedrechselte Füße und Kreuzspange. Gepolsterter Sitz und Rücklehne mit türkisch gemustertem Seidenbezug und ebensolchen Fransen auf blauem Grund. Schwarzes Holz. Höhe 88 cm, Breite 46 × 44 cm.

358 **Zwei goldene Stühle.** Aus gedrechseltem Sprossenwerk. Mit Rohrgeflecht. Vergoldet. Höhe 87 cm, Breite 41,5 × 39,5 cm.

359 **Vier Stühle.** Desgleichen. Mit gepolstertem Sitz. Roter, großblumiger Seidendamast. Höhe 85 cm, Breite 40 cm, Tiefe 36 cm.

360 **Zwölf Stühle.** Auf vier mit Fußleisten verbundenen Balusterfüßen der quadratische Sitz. Hohe Rücklehne. Brauner Lederbezug mit reliefierten Barockmotiven. Große, runde Knöpfe und Knäufe in Messing. Um 1870. Höhe 125 cm, Breite 50 cm, Tiefe 47 cm.

361 **Spieltisch.** Geschweifte Füße und Zarge. Aufklappbare Deckplatte, innen mit grünem Tuch bespannt. Brauner Mahagoni, poliert. Höhe 71 cm, Breite 85 cm, Tiefe 42 cm.

362 **Schachtisch und Kassette mit den Schachfiguren.** Auf vier Balusterfüßen und reichprofilierter Zarge die überstehende Deckplatte mit abgerundeten Ecken und eingelegtem Schachbrett. Nußbaum, poliert. Höhe 75 cm, Breite 106 cm, Tiefe 68 cm. Kassette: Querrechteckig. Auf dem Deckel Metallschild. Eichenholz, poliert. Figuren aus weißem und rotem Elfenbein. Höhe 14 cm, Breite 33,5 cm, Tiefe 23 cm.

363 **Drei Anrichttische.** Längliche, schmale Form auf geriefelten Säulenfüßen bzw. geraden Leistenfüßen ruhend, mit einem auf der Stirnseite zurückspringenden Zwischenfach und Fußbrett. Zarge mit einer bzw. zwei Schubladen und daübergelegenen Auszugbrett. Deckplatte mit umlaufender Leiste. Roter Mahagoni. Höhe 97 cm, Breite 81 cm bzw. 138 cm bzw. 226 cm, Tiefe 49 cm.

364 **Maurisches Tischchen.** Auf zehn Leistenfüßen die zehnseitige Zarge. Fliesen und Sternmusterung in Perlmutter- und Schildpatteinlage. Ägyptisch. Höhe 46 cm, Durchm. 40 cm.

Einrichtung

365 **Schreibkasette.** Querrechteckig. Aufklappbar zum Pult, zwei Tintengläser und Federfach im oberen Teil. Im Deckel Spiegel. Vexierschloß mit Geheimfach. Mahagoni, von Messingbändern gefaßt. Deutsch. Anfang 19. Jahrhundert. Höhe 22 cm, Breite 47 cm, Tiefe 29 cm.

366 **Tafelaufsatz.** Dreieckiger, auf drei Seiten eingezogener Sockel mit übereck gestellten Akanthusvoluten. Darauf drei Voluten mit Putten als Träger der Schale. Pariser Goldbronze. Um 1840—50. Höhe 60 cm.

367 **Große Kaminuhr.** Querrechteckiger, gestufter Sockel auf vier Scheibenfüßen mit Akanthusblattbordüre, Akanthusrosetten und Perlstab in Bronze. Uhraufsatz in Monumentform mit Akanthusbordüre, danebenstehend die Siegesgöttin mit Posaune in Goldbronze. Emaillezifferblatt bez. Charles le Roy, Pavia. Weißer Marmor. Empire. Höhe 74 cm, Breite 66 cm, Tiefe 27,5 cm.

368 **Standuhr.** Gerader, reichprofilierter Uhrkasten. Gehäuse mit Ecksäulchen, Giebel und durchbrochenen Seitenfeldern. Durchaus in goldbraunem Nußbaumholz fourniert. Zifferblatt bez. Kleemeyer Berlin. Um 1830. Höhe 222 cm, Breite 42 cm, Tiefe 29,5 cm.

369 **Wanduhr.** Geschweifter Umriß, nach oben spitz zulaufend. Postament mit Maskaron in Relief. Vasen und Zifferblatt mit dem Brustbild Ludwig XIV. in Relief. Emailleziffern. Bez. Paris. Um 1870—80. Bronzeguß. Höhe 75 cm, Breite 35 cm.

370 **Wanduhr.** Offenes Gehäuse. Zifferblatt in Form einer gotischen Maßwerkrose. Um 1870. Höhe des Uhrwerks 48 cm.

371 **Großer Wandspiegel.** Hochrechteckig. Gekehlter vergoldeter Holzrahmen mit flachem Zickzackband als Schmuck. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 191 cm, Breite 82 cm.

372 **Großer Wandspiegel.** Hochrechteckig. Rahmen: Schmal gerillte Hohlkehle mit reliefierten Blütenzweigen und reichverzierter Akanthusbekrönung. Gips, vergoldet. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 210 cm, Breite 115 cm.

373 **Großer Wandspiegel.** Hochrechteckig. Oben mit unterbrochenem Rundgiebel und Flankensäulen. Rahmenleiste mit Blattranke in Glanzgold. Holz mit Gipsauflage. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 187 cm, Breite 106 cm.

374 **Großer Wandspiegel.** Hochrechteckig. Breiter, kräftig gekehlter Rahmen mit reliefierten Blumen und Blattornamentschmuck und hoher Bekrönung. Gips, vergoldet. Spätes 19. Jahrhundert. Höhe 227 cm, Breite 132 cm.

375 **Großer Wandspiegel.** Hochrechteckiger Rahmen mit halbrund abgeschlossenem Spiegel. Seitlich kannelierte Säulen. Akanthusmotive. Braun gestrichen mit Gold. Höhe 207 cm, Breite 124 cm.

376 **Wandspiegel.** Hochrechteckig. Kräftig profilierter schwarzer Holzrahmen mit Goldleiste. Höhe 133 cm, Breite 75 cm.

377 **Spiegel.** Hochrechteckig mit geradem Sockel. Oben abgerundet mit Muschel und Volutenbekrönung. Weiß lackiert mit Gold. Höhe 275 cm, Breite 116 cm.

378 **Empire-Lüster.** Graue Metallscheibe mit sechs geschweiften Leuchterarmen mit Maskarons. Akanthusblatt in Goldbronze. Für Elektrisch. Durchm. 60 cm.

379 **Lüster.** Um den Metallkörper mit sechs Flammen Kristallglaskorb aus gereihten Prismen. Vor Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 105 cm, Durchm. 50 cm.

380 **Messingkronleuchter.** Kugelbasis. Sechs Volutenarme, hohe Stange. Elektrisch. Messing. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 146 cm, Durchm. 75 cm.

381 **Kronleuchter.** Um den Bronzekörper sechs Leuchterarme zu je vier Kerzen, darüber zwölf kleine zu je einer Kerze. Reiches Prismengehänge. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 125 cm, Durchm. 70 cm.

382 **Zwei Lampen.** In Vasenform. Runder, eingezogener Fuß auf Bronzeuntersatz. Körper in Form eines spätbarocken Balusters. Weißes Porzellan mit graublauem Grund. Paris. 19. Jahrhundert. Höhe 58,5 cm.

383 **Kerzenlampe.** Kerzenhalter mit zwei Tüllen in Empireform. Ovaler Lichtschirm in Messing mit schwarzlackiertem Mantel. Paris. 19. Jahrhundert. Höhe 40 cm, Breite 20 × 14 cm.

384 **Zwei Girandolen.** Durchbrochener Goldbronzefuß und Chinavasen (famille vert), darauf Bronzemontierung für fünf Flammen. Französisch. Um 1870. Höhe 56 cm.

385 **Zwei Girandolen.** Sockel aus grauem Marmor, auf diesem Bacchantinnen in oxydierter Bronze, die den dreiarmigen Leuchter tragen. Paris. Um 1870. Höhe 60 cm.

386 **Lüster.** Mit 8 geschweiften Armen zu 12 Kerzen. Kristallglas mit Prismen und Blumen. Auf Elektrisch montiert. Höhe 100 cm, Durchm. 82 cm.

387 **Lüster.** Messingkörper, verschlungen, mit Glaskugeln und Prismenbehang. Fünf abwärts gerichtete Flammen. Um 1870. Höhe 124 cm, Durchm. 42 cm.

388 **Lüster.** Prismenkorb mit sechs abwärtsgerichteten Flammen. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 117 cm, Durchm. 75 cm.

389 **Vier Wandleuchter.** Fünf geschweifte Kerzenarme um eine Mittelkerze. Goldbronze. Auf Elektrisch montiert. Höhe 38 cm, Breite 41 cm, Tiefe 44 cm.

390 **Zwei Girandolen.** Profilierter Sockel aus schwarzem Marmor. Schlanker Baluster mit vasenförmigem Marmorknauf. Sieben Kerzentüllen. Bronze. Die Bekrönung des einen Leuchters fehlt. Höhe 72,5 cm.

391 **Petroleumhängelampe.** Von dem kugeligen Brenner ausgehend, sechs geschweifte, durchbrochen gearbeitete Kerzenarme mit je drei Kerzentüllen in Goldbronze. Brenner Majolika. Dekor: bunte Blumen. Durchmesser 54 cm.

392 **Kamingarnitur.** Uhr und zwei Girandolen. Goldbronze. Das runde Uhrgehäuse auf einem pyramidenförmigen Aufbau aus Akanthusranken mit zwei Putten. Entsprechend der Untersatz der sechsflammigen Girandolen. Uhr bez. Richoud B. Montmartre 11. Um 1870. Uhr Höhe 57 cm, Breite 66 cm, Tiefe 22 cm. Girandolen Höhe 55 cm.
Abbildung Tafel 4.

393 **Zwei Kaminböcke** mit Zubehör und Schaufel an langem Stiel. Auf zwei gegeneinander gerichteten Voluten vierkantiger Balusterschaft mit durchbrochen gearbeiteter Blattkugel als Bekrönung. Eisen. Höhe 49 cm. Zubehör: Stangen und Schaufel, Länge 82—100 cm.

394 **Zwei Kaminböcke mit Schaufel und Schürhaken.** Kaminböcke in Form von Undinen. Bronze auf schwarzem Marmor. Höhe 42 cm, Breite 12 cm, Tiefe 26 cm. Feuerzange und Schaufel: Goldbronzegriffe; Länge 74 cm.

395 **Paravent.** Drei mit Scharnier verbundene hochrechteckige Stilleben (Tafelgeräte, Früchte und Pfau) in vergoldeten Gipsrahmen. Bez. N. Grebretda. Öl auf Leinwand. Höhe 196 cm, Breite des einzelnen Bildes 63 cm.

396 **Paravent.** Aus vier hohen weiblichen Aktbildern zusammengesetzt, vier Sinne darstellend. Auf dem schwarzen Holzsockel bez. in Gold: Le Goût, Le Toucher, L'Ouïe, L'Odorat. Öl auf Leinwand in Goldleiste gerahmt. Die Rückseite mit weinrotem Baumwollestoff bespannt. Höhe 195 cm, Breite des einzelnen Bildes 62 cm. Paris.

397 **Kasette in Truhenform.** Auf Kugelfüßen mit Wellstableisten. Braunes Ahornholz. Höhe 21 cm, Breite 39,5 × 22,5 cm.

Textilien

398 **Großer Teppich.** Persischer Kuba. Reicher, blauer Fond mit charakteristischen Blütenrosetten, Blütenzeichnungen und charakteristische goldarmenische Kubabordüre. 250 × 580 cm.
Abbildung Tafel 15.

399 **Teppich.** Altfraise-Fond mit Säulen auf Vasen gestellt, Eckfüllungen Blütenzeichnung auf smaragdblauem Fond. Altkufische Inschrift. Außenbordüre marineblau, sog. Löwenborde. Ende des 17. Jahrhunderts. 125 × 185 cm.
Abbildung Tafel 13.

400 **Teppich.** Altkupfer-Fond mit Fledermausfiguren, antikgold Borte mit Blütenzeichnung und Fledermäusen. 18. Jahrhundert. Seiden Keschan. 160 × 180 cm.
Abbildung Tafel 14.

401 **Teppich.** Creme-Fond; altkupfer Medaillon mit türkisblauem Mittelstück. 130 × 210 cm.
Abbildung Tafel 13.

402 **Teppich.** Armenischer Kuba. Creme-Mittelstück, Kupferfüllung, Goldbordüre. 17. Jahrhundert. 205 mal 335 cm.
Abbildung Tafel 12.

---

442 **Konvolut von sieben Stickmustertüchern.** Figuren, Buchstaben und Blumen in bunter Seide bzw. rotem Baumwollgarn auf Leinwand. Kreuzstichstickerei. Spätes 18.—19. Jahrhundert.

443 **Zwei Pompadours und ein Täschchen.** Blumen in Chiffonapplikation bzw. Blumenornament in bunter Kreuzstichstickerei auf Stramin. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

444 **Kurze Pelerine.** Auf rotem Grund Palmetten und flächige Blütenrankenmusterung in Blau, Grün, Weiß und Gelb. Türkischer Wollkaschmir mit teilweise abgestepptem roten Seidenfutter. Wattiert. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge 89 cm, untere Weite 295 cm.

445 **Türkischer Longshawl.** Auf schwarzem Grund Palmetten und flächiges Blümchenmuster. Wollkaschmir. Kurze Fransen. Mitte des 19. Jahrhunderts. 172 × 164 cm.

446 **Zwei türkische Longshawls.** Voluten und Rosetten aus verschiedenfarbigem Stoff gewebt mit eingewirkten bunten Blumenranken und Blüten gefüllt. Wollkaschmir. Kurze Fransen. Beschädigt. Mitte des 19. Jahrhunderts. 198 × 200 cm bzw. 215 cm × 215 cm.

447 **Möbelbezug.** Auf rotbraunem Grund bunte Blumen, Medaillons in bunter Wollkreuzstichstickerei auf Stramin. Zugeschnitten. Wolle. ca. 225 × 90 cm.

448 **Behang.** Filetnetz mit eingestopfter Blumenrankenmusterung in bunter Seide. Breite Silberfadenrandborte mit Blumen in bunter Seideapplikatur. 116 × 171 cm.

449 **Kelchdeckchen.** Braunroter, großblumiger Seidendamast mit Silberspitze und blauem Seidenband um den Rand. Stark beschädigt. 55 × 55 cm.

450 **Acht weiße Tüllstores.** Großstilige, applizierte Blumenstauden und Ranken mit Kurbelstickerei. Festonierter Rand. Beschädigt. 350 × 132 cm.

451 **Vier Vorhangflügel und zwei Cornichen mit Lambrequin.** Kupferroter Samt mit großen Nelken und Blattwerk in B.ige. Kordelfransen. Tabakbraunes Satinfutter. 375 × 120 cm. Corniche: Profilierte Holzleiste mit geschnitzter Volutenkartusche und Lorbeerranken als Mittelstück. Grüner Ölanstrich mit Gold. Länge 232 cm.

452 **Sechs Vorhangflügel und vier Cornichen mit Lambrequins.** Bordeauxrote, gemusterte Ripsseide mit kupferrotem Satinfutter. Kordelfransen. 374 × 121 cm. Cornichen gleich den vorherigen, nur mit weißem Ölanstrich und Gold. Länge 215 cm bzw. 89 cm.

453 **Indischer Leinenvorhang mit Corniche.** Grau. Blumenbordüre in bunter Seidenstickerei, aufgesetzte blaue und fraisefarbene Seidenstreifen und Leinenborten. Corniche: Länge 136 cm. Vorhang: 140×285 cm.

454 **Eine Corniche, vier kannelierte, rot-goldene Galeriestangen mit Überfallblatt und sechs Vorhangteilen.** Fraisefarbene Seide mit gelbem Satinfutter. Wattiert. Gelbe Seidenfransen. Gelbe und fraise Seidenposamenterie. Cornichen: Länge 135 cm. Galerie: Länge 162 cm. Vorhänge: 122 × 244 cm bzw. 153×236 cm bzw. 96 × 314 cm bzw. 89 × 318 cm.

455 **Fünf Cornichen und neun Vorhangteile.** Drachen, fliegende Pferde und sonstige Ungeheuer in Dunkelgrau auf hellgrauem Grund mit goldenem und blauem eingewirktem Faden. Teilweise leicht beschädigt. 10 Kordelquasten an dicken Posamenterieschnüren. Corniche: Länge 125 × 153 cm. Vorhänge: 136 × 242 cm bzw. 144 × 320 cm bzw. 134 × 228 cm.

456 **Zwei Portieren.**
a) Dunkelblaues Tuch mit Goldborteneinfassung. Oben und unten aufgesetzte japanische Stickerei: Pfau und Blumen in blauer, gelber und grüner Seide und Goldfaden auf rotem Tuch. Weinrotes Flanellfutter. 210 × 129 cm.
b) Rotes Franzosentuch. Blumenbordüre in bunter Kurbelstickerei. Blaue Plüscheinfassung. Weinrotes Flanellfutter. 210 × 125 cm.

457 **Portiere.** Rotes Mittelfeld mit hakengeränderten Rauten und Streublümchen in Bunt. Sechsfache Randbordüre mit aneinandergereihten Rauten und Blumen geziert. Am Rand beschädigt. Länge 327 cm, Breite 179 cm.

458 **Gobelinverdüre.** Waldlandschaft mit Burg in Grün und Gelb. Randbordüre mit Blattwerk und Vasen in Rostbraun und Grün auf schwarzem Grund. Beschädigt. 185 × 277 cm.

459 **Persertasche.** Blaugrundiges Mittelfeld mit kreuzweise diagonal durchlaufenden Linien und stilisierten Blumen. Dreifache Randbordüre mit Blumenrankenmusterung in Rot, Blau, Grün, Gelb und Weiß. Der Rücken ist dunkelroter Plüsch. Kordeleinfassung. Gefüllt. 72 × 60 cm.

460 **Persertasche.** Schmal gestreift, mit Haken, Sternen und Zackenmusterung gefüllt, in Blau, Rot, Braun, Grün und Weiß. Kordelbeschnürung. Beschädigt. Der Rücken ist roter Kelim, verschiedenfarbig gestreift. 48,5 × 62 cm.

461 **Teppich.** Auf beigefarbenem Grund rautenförmige, bunte Medaillons in symmetrischer Anordnung mit Blumen und Hakenmotiven gefüllt; desgleichen die Grundierung. Breite Randbordüre mit Blumenranke, von schmaler Leiste beiderseits gefaßt. Braungelber Rand. Deutsch. Länge 498 cm, Breite 395 cm.

462 **Teppich.** Auf rotem Mittelfeld Rautenmedaillons und Blumenranken in Beige, Blau und Grün. Breite, blaugrundige Randbordüre mit Blumenranke in Rot, Grün, Braun, beiderseits gefaßt von schmaler Blümchenleiste. Roter Rand. Deutscher Smyrna. Länge 405 cm, Breite 295 cm.

463 **Teppich.** Im Fond des rotgrundigen Mittelfelds blaues Rautenmedaillon mit Sternchen gefüllt. Dreireihige Bordüre mit Sternen und kleinen Rauten gefüllt. Roter Rand. Länge 426 cm, Breite 324 cm.

463a **Bodenbelag.** Dunkelrot.

Plastik

464 **Steinmaske.** Reliefkopf eines Kriegers mit Helm. Sandstein. Deutsch. 16. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

465 **Mutter Anna selbdritt.** Lindenholz, abgelaugt. Fränkisch. 16. Jahrhundert. Höhe 95 cm.

466 **St. Georg.** Ritter in Brustpanzer und Mantel, den Fuß auf einem Drachen. Lindenholz. Bemalt. Süddeutsch. 17. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

467 **St. Ulrich.** Bischofsfigur. In der Rechten die Attribute: Buch mit Fisch. In alter Goldfassung. Auf Dreiecksockel. Um 1700. Schwäbisch. Aus Hopferau bei Füssen. Höhe mit Sockel 29 cm.

468 **Zwei barocke Kirchen-Engel.** Bunt gefaßt. Mit stark geknittertem Lendentuch, im Arm einen goldenen Palmzweig. Lindenholz. Süddeutsch. Um 1700. Länge 56,5 cm.

469 **Pietà.** Mutter Maria mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß. Lindenholz, geschnitzt. Alte Fassung. Deutsch. 18. Jahrhundert. Höhe 98 cm.

470 **Zwei Alabasterreliefs.** Franz Ludwig von Erdthal, Fürstbischof von Würzburg, um 1790. — Apostelkopf. Ende des 18. Jahrhunderts. Profilbilder nach rechts. Oval. Würzburgisch. In schwarzem Holzrahmen. Höhe 16 cm bzw. 8,5 cm; Breite 12 cm bzw. 7 cm.

471 **Frauenbüste.** Auf rundem Sockel. En face nach links mit leicht vorgebeugtem Kopf. Alabaster. Französisch. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 27,5 cm.

472 **Madonna mit dem Kinde.** Holz. Hochrelief. Bemalt. Unter Glas auf bemaltem Hintergrund. Deutsch. 18. Jahrhundert. 37 × 18,5 cm.

473 **Apostelstatue.** Johannes mit betend aufgehobenen Händen. Polychrome Holzplastik im gotischen Stil. Lindenholz. Höhe 66 cm.

474 **Napoleon.** Stehend, mit verschränkten Armen. Schwarzer Ton. Um 1830. Höhe 45 cm.

475 **Madonna mit Kind.** Auf geschnitztem Postament. Gefaßt. Modern. Höhe 53 cm.

476 **Hermes.** Nachbildung der bekannten Merkurstatue des Giv. da Bologna. Paris. Spätes 19. Jahrhundert. Bronze und Marmor. Leicht beschädigt. Höhe 71 cm.

477 **Laokoongruppe.** Moderner Pariser Bronzeguß. Höhe 82 cm, Breite 64 cm, Tiefe 25 cm.

478 **Ares.** Nachbildung des Ares Ludovici. Auf der Rückseite Stempel. Im Boden Fabrikmarke: M. F. Barbedienne Paris. Boulevard Poissoniers. 30. Bronze. Höhe 45 cm, Breite 28 cm, Tiefe 37 cm.

479 **Vier Bronzereliefs** in zwei schwarzen Holzrahmen. Amphorenträgerinnen in faltenreichen Gewändern. Fabrikmarke: F. Barbedienne. 45 × 23 cm.

480 **Amazone.** Freie Nachbildung einer antiken Bronze. Bez.: F. Barbedienne. Fondeur. Höhe 71 cm.

481 **Diana, schreitend.** Einen Hund am Halsband führend, in der Linken den Bogen. Bez.: A. Boucher. Bronzeguß von F. Barbedienne, Paris. Höhe 53 cm.

482 **Bronzerelief.** Quadratisch. Tubenblasende und tanzende Kinder. Hochrelief. Schwarzer Holzrahmen. Nachbildung eines Florentiner Reliefs. 54 × 49 cm.

483 **Venus von Milo.** Moderner Bronzeguß. Mit Beschädigungen. Höhe 64 cm.

484 **Narziß.** Nachbildung einer antiken Statue. Pariser Bronzeguß. Höhe 66 cm.

485 **Savojardenjunge,** bei Regen in Radmantel mit über den Kopf gezogener Kapuze. Bronze. Bez.: E. Beetz. Höhe 57,5 cm.

486 **Zentaur und Nymphe,** die er veranlaßt, seinen Rücken zu besteigen. Bronzeguß, Gladenbeck, Berlin. Höhe 40 cm.

487 **Zwei Büsten.** a) König Ludwig II. von Bayern. Gips. b) König Maximilian II. von Bayern. Terrakotta. Höhe 21 cm bzw. 18 cm.

Gemälde

Deutsche Schule

Deutsch
um 1500 dem Meister des hl. Ägidius verwandt

488 **Geißelung Christi.** Christus an einer Säule im Hofe mit Ausblick auf die Stadt. Geißelknechte in deutscher Landsknechttracht und Volk. Öl auf Holz. 39 × 25,5 cm. Dunkler Rahmen. Vergleiche Katalog der Sammlung Richard Kauffmann 1917 (zwei Altarflügel: Flucht nach Ägypten und Darstellung im Tempel). Außerdem über den Meister amtliche Berichte a. d. Kgl. Kunsts. Berlin 1913. Sp. 187ff.

Deutsche Schule
16. Jahrhundert

489 **Christus in der Vorhölle.** Der auferstandene Christus mit der Fahne in der Vorhölle. Links Adam und Eva und rechts von Christus die armen Seelen. Das Bild befand sich längere Zeit im Germanischen Museum in Nürnberg. Öl auf Holz. 57 × 85,5 cm. Dunkler Rahmen.
Abbildung Tafel 8.

Deutsch
16. Jahrhundert

490 **Altarflügel.** Zweiseitig. Kreuzabnahme. Knecht im roten Rock läßt den Korpus vom Kreuzstamm gleiten. Unten Johannes, Maria und Krieger. Rückseitig: Auferstehender Christus im roten Mantel mit Fähnchen. Um den Kopf vier Engelsköpfchen. Öl auf Holz. 94 × 55 cm. Eichenholzrahmen.

Peter Schonbrock
Nürnberg 1560—1620

491 **Brennendes Haus bei Nacht.** Volk, mit dem Löschen beschäftigt. Öl auf Kupfer. 12,5 × 16 cm. 2 Stück. Dunkler Rahmen. Verwandte Bilder in der Galerie zu Kassel und Braunschweig.

Deutsch
17. Jahrhundert

492 **Bildnis eines Kardinals.** Den Kopf auf die linke Seite gestützt. Brustbild. Öl auf Leinwand. 75 × 59 cm. Goldrahmen.

Deutsche Schule
Ende 17. Jahrhundert

493 **Verkündigung der Hirten.** Engel unter lichtem Himmel bringt den schlafenden Hirten die frohe Botschaft. Öl auf Leinwand. 59 × 41 cm. Goldrahmen.

Joh. Elias Riedinger
geb. 1698 in Ulm, gest. 1767 in Augsburg

494 **Tiger und Löwe** im Kampfe um die Beute. Am Boden ein erlegter Hirsch. Öl auf Leinwand. 43 × 54 cm. Bez. J. E. R. 1730. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 10.

Art des Johann Heinrich Roos
um 1700

495 **An der Tränke.** Hirten mit der Herde am Brunnen. Im Hintergrund alpine Landschaft. Öl auf Leinwand. 102 × 154 cm. Goldrahmen.

496 **Hirtenidyll.** Am Quell lagernder Hirte mit Ziegen und Schafen. Im Hintergrund Fels und Landschaft. Öl auf Leinwand. 81 × 99 cm. Goldrahmen.

497 **Ruhende Schafe und Ziegen.** Die Tiere lagern am Quell in felsiger Landschaft mit bewölkter Sommerluft. Öl auf Leinwand. 81 × 99 cm. Goldrahmen.

498 **An der Furt.** Hirtin mit geschürztem Rock über die Furt gehend. Hund und Kühe neben ihr. Öl auf Leinwand. 40 × 50 cm.

499 **Zwei Hirtenbilder.** Gegenstücke. Hirt unter seiner Herde, ein Böcklein im Arm bzw. Hirt mit Ziegen und Schafen in Sommerlandschaft. Rahmen weiß und gold. 43 × 62 cm.

Art des Gottfried Schalken
18. Jahrhundert

500 **Frau mit glühendem Kohlenbecken in der Hand.** Gesicht von unten beleuchtet. Öl auf Leinwand. 48×38 cm.

Deutsch
18. Jahrhundert, Art des Schütz

501 **Landschaft am Fluß.** Im Vordergrund Hafen und Häuser mit figürlicher Staffage. Öl auf Holz. 25 × 33 cm. Goldrahmen.

Art des Rugendas

502 **Reitergefecht.** Im Mittelpunkt ein Reiterzweikampf. Öl auf Leinwand. 19 × 37 cm. Dunkler Rahmen.

503 **Nach der Schlacht.** Beutesuchende Soldaten auf dem Schlachtfelde. Öl auf Leinwand. 49 × 74 cm. Dunkler Rahmen.

Deutsch
um 1700

504 **Zug der Märtyrinnen.** Vorangehend eine mit dem Pfeil durch den Hals, in der Hand die rote Kreuzesfahne. Öl auf Kupfer. 22,5 × 17 cm. Goldrahmen.

505 **Kruzifixus.** Christus am Kreuz mit bewegtem Lendentuch. Düstere Landschaft im Hintergrund. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 81 × 64 cm.

506 **Madonna.** In grünem Mantel in Profilstellung mit Jesusknaben. Brustbild. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 62 × 54 cm.

507 **Maria in der Gefolgschaft der Heiligen.** Öl auf Kupfer. 23,5 × 17 cm. Goldrahmen.

508 a) **Christus wird gegeißelt und verspottet.** Öl auf Holz. 28 × 18 cm.
b) **Christus wird mit Dornen gekrönt.** Öl auf Holz. 28 × 18 cm.

Johann Georg Trautmann
1713—1769

509 **Nächtlicher Brand.** Im Vordergrund Ruine, Brücke, über einen Fluß und Baumgruppen. Im Hintergrund brennendes Haus. Öl auf Leinwand. 65 × 54 cm. Goldrahmen.

Deutsch
um 1740—1770

510 **Christus und Magdalena.** Der auferstandene Christus begegnet Magdalena. Oben in den Wolken frohlockende Engel. Öl auf Leinwand. 65 × 49 cm. Goldrahmen.

Deutsche Schule
18. Jahrhundert

511 **Eingebung.** Königliche Frau in seidenen Kleidern und Mantel vor dem Spiegel, blickt plötzlich erschreckt nach oben, wo ein Blitz die dunkle Wolkenwand spaltet. Im Hintergrund ein antiker Palast und Meer. Öl auf Leinwand. 98 × 132 cm. Goldrahmen.

512 **Ruhende Bacchantin.** Um sie spielende Liebesgötter. Öl auf Holz. 32 × 41 cm. Goldrahmen.

513 **Auffindung des Moses.** Eine Magd bringt das Körblein mit dem Knäblein ans Ufer vor die Prinzessin. Um sie viel Gefolge. Öl auf Leinwand. 71 × 102 cm. Goldrahmen.

514 **Christus am Ölberg.** Christus, von einem schwebenden Engel gestützt, kniet auf der Erde. In den lichten Wolken erscheint eine Hand mit dem Kelch. Öl auf Leinwand. 75 × 63 cm. Goldrahmen.

515 **Bildnis eines Fürsten** in Uniform mit dem Feldherrnstab. Pastell. 57 × 34 cm. Unter Glas. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 6.

516 **Bildnis einer Fürstin.** Im weißen Seidenkleid und Hermelin. Im Hintergrund blauer Vorhang. Pastell. 56,5 × 34 cm. Unter Glas. Gerahmt.
Abbildung Tafel 6.

517 **Porträt.** Brustbild eines älteren Herrn nach rechts. Blauer Rock und weißes Jabot. Pastell. Um 1780. In Goldrahmen. 29 × 21 cm.

518 **Guckkastenmann.** Innenraum mit Bildern und figürlicher Staffage. Öl auf Leinwand. 52 × 69 cm.

Deutsch
Mitte 18. Jahrhundert

519 **Wandbild mit Uhr.** Erwachsene und Kinder in verschiedenem Lebensalter in der Tracht des 18. Jahrhunderts auf grüner Flur vor einer Steinpforte mit der Inschrift: „Gehet ein durch die enge Pforte". Im Hintergrund auf einem Gebäude eine Uhr. Öl auf Leinwand in Holzfassung. 45 × 55 cm. Gerahmt.

Deutsche Schule
Ende 18. Jahrhundert

520 **Susanna im Bade.** Vorne Susanna, hinter ihr die beiden alten Männer. Aquarell. 29,5 × 18 cm. Unter Glas. Dunkler Rahmen.

521 **Spielende Kinder.** Knabe mit einem Vogel am Bande und Mädchen mit einem Tuch. Öl auf Leinwand. 47 × 31,5 cm. Dunkler Rahmen.

522 **Lukretia stößt sich den Dolch in die Brust.** Um sie Mägde und zwei Krieger. Öl auf Kupfer. 24 × 28,5 cm. Goldrahmen.

523 **Reiter und Pferde am Fluß.** Flußlandschaft im Hintergrund. Öl auf Leinwand. 40 × 49,5 cm. Dunkler Rahmen.

Hinterglasmalerei

524 **Der gute Hirte.** Hüftfigur, umrahmt mit Blumenranken. 15,5 × 11,5 cm. Dunkles Rähmchen.

F. Firstenberg

525 **Madonna mit Kind** mit Goldkrone und Gloriole. Öl auf Leinwand. Geschnitzter Rokokorahmen. Auf der Rückseite bez.: F. Firstenberg Mahler in Landshut, und auf einem aufgemalten Schild: Effigies B. V: M:De:S. Luca picta. Roma miraculosa. Ein Wappen und 1779.

Art des Hamilton

526 **Fuchs, eine Gans anfallend.** Fuchs beißt einer Gans den Kragen ab. Im Hintergrund alter Baum und Landschaft. Öl auf Holz. 40,5 × 32,5 cm. Goldrahmen.

Jakob Hoch

geb. 1790, gest. 1839 in Mainz

527 **Stilleben.** Gemüsekarren und Junge mit einem erlegten Hasen. Öl auf Leinwand. 35 × 32 cm. Bez.: J. Hoch. Goldrahmen.

Deutsch

um 1800—1820

528 **Frauenbildnis.** Brünette Frau mit hängenden Locken, Hals und Büstenausschnitt im Empirekleid. En face. Brustbild. Öl auf Leinwand. 58 × 47,5 cm. Dunkler Rahmen.

529 **Landschaft.** Im Vordergrund große Baumsilhouetten. Weg mit Staffage. Öl auf Leinwand. 22,5 × 30 cm. Goldrahmen.

Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Skizze nach dem Bilde von Rigaud (1659—1743)

530 **Bildnis des Abbé Bossuet** im priesterlichen Ornat. Öl auf Leinwand. 46 × 32 cm. Dunkler Rahmen. Das Original im Louvre.

531 **Bacchantinnen,** tanzend. Öl auf Leinwand. 45 × 53,5 cm. Dunkler Rahmen.

Münchener Schule

A. B.

532 **Aus einem Feldlager.** Im russischen Feldzuge? Öl auf Holz. 36,5 × 54 cm. Bez.: A. B. 1823 (?) Goldrahmen.

533 **Bildnis eines bayerischen Klerikers (?)** Kopf en face mit dunklen langen Haaren. Dunkler Rock. Brustbild. Öl auf Leinwand. 61 × 49 cm. Eichenholzrahmen.

534 **Bildnis einer Altmünchener Bürgersfrau** in Riegelhaube und Brusttuch. Brustbild. Dreiviertel Profil nach rechts. Öl auf Leinwand. 62 × 48 cm. Eichenholzrahmen.

Unbekannt

535 **Stilleben.** Radieschen. Aquarell auf braunem Papier. 20 × 24 cm. Unter Glas. Dunkler Holzrahmen.

536 **Heiliger im bischöflichen Ornat** mit Krummstab und Herz in Händen. Öl auf Leinwand. 34,5 × 25 cm. Unter Glas. Goldrahmen.

537 **Zwei Supraportenbilder.**

a) Auszug zur Jagd im Mittelalter. Öl auf Papier und Leinwand. 76 × 161 cm.

b) Eberjagd im 18. Jahrhundert. Öl auf Papier und Leinwand. 71 × 172 cm. Gerahmt.

538 **Madonna im Grünen.** Madonna, am Boden sitzend, den schlafenden Jesusknaben im Schoß. Von oben herab ein Engel mit einer Palme. Öl auf Leinwand. 47 × 38,5 cm. Dunkler Rahmen.

Hedwig von Gumppenberg

539 **Memento mori.** Alte Bauersfrau mit einem Kind auf dem Friedhof, die ein Grab mit Weihbrunn besprengt. Öl auf Leinwand. 37 × 24 cm. Bez.: H. G. 1889. Schwarzer Rahmen.

Pfeifer

540 **Stilleben.** Totenkopf und Knochen auf alten Büchern und einer seidenen Decke. Öl auf Leinwand. Bez.: Pfeifer. 59 × 74 cm. Dunkler Rahmen.

L. Ritschard

541 **Schloß Berg am Starnbergersee.** Öl auf Holz. 13,5 × 19 cm. Bez.: L. Ritschard. Goldrahmen.

542 **Schloß Neuschwanstein** mit der Marienbrücke, von der Pöllatschlucht aus gesehen. Öl auf Holz. Bez.: L. Ritschard. Goldrahmen. 13,5 × 19 cm.

A. Schiller

543 **Schillers Geburtshaus.** Blick durch eine Laube ins Zimmer. Aquarell. 23 × 30 cm. Bez.: gem. A. Schiller. Unter Glas. Goldrahmen.

Flämische Schule

Jan Gossaert, genannt Mabuse

geb. 1470 in Mabuse, gest. 1541 in Antwerpen

544 **Madonna, das Kind an der Brust.** Madonna mit offenem goldblonden Haar, Schleier um den Kopf, im grünen Mantel. Sie hält das Kind mit beiden Händen, das an ihrer Brust trinkt. Brustbild. Öl auf Holz. 26,5 × 21 cm. Dunkler, alter Rahmen.
Abbildung Tafel 9.

Flämische Schule

16. Jahrhundert

545 **Christus am Ölberg.** Im Vordergrund die schlafenden Jünger. Öl auf Holz. 35 × 51 cm. Dunkler Rahmen.

Flämisch, Meister J. Vr. O.

17. Jahrhundert

546 **Raucherszene.** Junge Männer in niederländischer Tracht, Pfeifen rauchend und Karten spielend, sitzen an einem Tisch. Öl auf Leinwand. 65 × 81 cm. Dunkler Rahmen.

Holländische Schule

Frans Francken d. Ält.

1542 in Herenthals, gest. 1616

547 **Christus auf dem Weg nach Golgatha.** Waldige Landschaft mit großem Fels, auf dem die Kreuze aufgerichtet sind. Auf dem Wege der Zug mit Christus, der unter der Last des Kreuzes erliegt. Im Hintergrund Stadt. Öl auf Holz. 23 × 24 cm. Goldrahmen.

Art des Jan Both

1610—1652

548 **Landschaft.** Links im Vordergrund Kapelle, rechts Felsen mit Wasserfall und Reisenden. Öl auf Leinwand. 44 × 36 cm. Dunkler Rahmen.

Simon Jacobsz de Vlieger

geb. 1601 in Rotterdam, gest. 1653 zu Weesp

549 **Seesturm.** Segelschiffe im Sturm und Schiffbrüchige, die sich an Masten und Felsen im Vordergrund klammern. Bez.: S. de Vlieger .... Öl auf Holz. 28,5 × 40 cm. Dunkler Rahmen.

Willem van Aelst

1626—1679 dessen Schule

550 **Phantasiestilleben.** Auf meerdunklem Grunde Muscheln, Polypen, Früchte, Nest, Falter, Trauben u. a. Öl auf Leinwand. 76 × 88 cm. Goldrahmen.

Holländisch

17. Jahrhundert

551 **Alter Mann.** Mit Haube und weißem Bart. Profil. Brustbild. Öl auf Holz. Dunkler Rahmen. 25,5×18 cm.

552 **Kirmes.** Das übliche Trinkgelage, Schmauserei, Tanz, Liebelei und Prügelei in einem Dorfwirtshaus. Öl auf Holz. 53 × 69 cm. Goldrahmen.

Art des Jan Steen

17. Jahrhundert

553 **Kirchweih.** In großer Halle an Tischen Schmausende und Tanzende. Im Vordergrund auf dem Boden ein betrunkener Zecher. Öl auf Leinwand. 68 × 87 cm. Goldrahmen.

554 **Bauernkirchweih.** Musikanten. Tanzende und zechende Bauern. Im Hintergrund Wirtshaus und Dorf. Öl auf Holz. 15,5 × 25 cm. Dunkler Rahmen.

Jakob van Huysum
geb. 1680, gest. 1740 in London

555 **Pittoreske Landschaft.** Reich gestaffelte Landschaft mit vedutenartigen Felsformationen, Steinbrüche, Fluß mit Badenden, Jägern und Treibern im Vordergrund. Kirche und Ruine im Mittelgrund. Im Hintergrund Bergzüge und blaue Ferne. Öl auf Leinwand. 66 × 82 cm. Bez. vorne links: J. van Huysum. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 10.

556 **Landschaft.** Pittoresk und reich staffiert. Im mit Bäumen bestandenen Vordergrund Reiter auf der Jagd. Im Mittelgrund links Fluß, Brücke und Schloß. Rechts altes Kastell. Darüber bewaldete Höhen und ferne Berge. Bewölkte Luft. Öl auf Leinwand. 66 × 82 cm. Bez. im Vordergrund Mitte: J. van Huysum. Goldrahmen.

Art des Jan van Huysum
18. Jahrhundert

557 **Stilleben.** Pflanzen mit Schmetterlingen, Schnecken, Eidechsen. Öl auf Holz. 45 × 32,5 cm. Goldrahmen.

558 **Stilleben.** Distel, Schmetterlinge, Schnecke und Feuersalamander. Öl auf Holz. 45,5 × 32 cm. Goldrahmen.

Niederländisch
Art des Philipps Wouwermann, 17. Jahrhundert

559 **Reiter mit ledigem Pferd** unter einem Baum. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Holz. 28 × 35 cm. Goldrahmen.

Art des Philips Wouwerman
18. Jahrhundert

560 **Pferdewechsel.** Ein Reiter auf einem Braunen und ein Junge mit einem Schimmel in abendlicher Landschaft. Öl auf Leinwand. 25 × 29 cm. Goldrahmen.

Wilhelm Muys
geb. 1712 in Schiedam, gest. 1763 in Rotterdam

561 **Allegorisches Bild der Wahrheit und der Stärke.** Die Wahrheit in nackter Gestalt mit einem aufgeschlagenen Buch, der Sonne und Lorbeer in Händen. Die Stärke, auf einem Löwen sitzend, mit Pfeil und Lanze. Weitere Symbole und allegorische Figur im Hintergrund. Öl auf Leinwand. 131 × 98 cm. Bez.: W. Muys P*A. 1735. Holzrahmen.

Holländisch
18. Jahrhundert

562 **Bei der Arbeit.** Holländische Frau, mit Handarbeit beschäftigt. Öl auf Holz. 27,5 × 21,5 cm.

Niederländische Schule

Niederländisch
um 1680

563 **Anbetung der hl. drei Könige.** Die Gruppe der anbetenden Könige vor dem Kinde kniend im Vordergrund. Im Mittelgrund das Gefolge mit einem blasenden Herold. Nächtliche, hügelige, bewaldete Landschaft im Hintergrund. Über der Gruppe im dunklen Nachthimmel der leuchtende Stern. Öl auf Leinwand. 50,5 × 45,5 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 10.

564 **Ruhe auf der Flucht.** Die heilige Familie in abendlicher Landschaft. Rechts davon Hirten mit Schafen unter einem Baum. Öl auf Leinwand. 55 × 45 cm. Goldrahmen.

565 **Raucher,** mit der Pfeife in der Hand, auf einem Faß sitzend. Ein anderer spricht zur Tür herein. Öl auf Holz. 22 × 16,5 cm. Goldrahmen.

Niederländische Art

566 **Raucher am Kamin.** Öl auf Holz. 23 × 18,5 cm. Dunkler Rahmen.

Englische Schule
18. Jahrhundert

567 **Badende Nymphen,** von einem Faune überrascht. Öl auf Leinwand. 64 × 77,5 cm. Goldrahmen.

Französische Schule

F. Lambert

tätig um 1760 in Paris

568 **Das Mahl im Freien.** Familie um den Eßtisch. Rechts Haus. Im Hintergrund Abendlandschaft. Öl auf Leinwand. 41 × 33,5 cm. Auf dem Faße rechts die undeutliche Signatur. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 9.

569 **Fröhliche Zecher.** Junger Mann unter ländlicher Gesellschaft, sein Weinglas erhebend. In abendlicher Landschaft. Öl auf Leinwand. 41 × 33,5 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 9.

Französisch

Ende 18. Jahrhundert

570 **Bachisches Idyll.** Faune und Nymphen, Trauben essend und musizierend, in farbiger Landschaft. Öl auf Leinwand. 31 × 38 cm. Goldrahmen.

571 **Schäferin.** Mädchen im Strohhut mit auf die Schulter fallenden Zöpfen. Brustbild. Öl auf Leinwand. 29 × 23,5 cm. Goldrahmen.

Anfang des 19. Jahrhunderts

572 **Venus und Amor.** Venus versucht Amor den Bogen zu entwinden. Öl auf Holz. 15,5 × 21 cm. Goldrahmen.

Italienische Schule

Domenico Zampieri, gen. Domenichino

geb. 1581 in Bologna, gest. 1641 in Neapel

573 **Zwei Puttos.** Zwei nackte Puttos sitzen auf grünem Teppich vor rotem Vorhang. Der eine hält eine weiße Blume in der Hand, die auch der andere gern an sich bringen möchte. Öl auf Leinwand. 45 × 57 cm. Geschnitzter barocker Goldrahmen.
Abbildung Tafel 10.

Guido Reni (?)

geb. 1575 in Calvenzano. gest. 1642 in Bologna

574 **St. Sebastian.** Brustbild. Der an den Baum gefesselte Märtyrer mit einem Pfeil im Oberarm blickt schmerzvoll nach oben. Durch die Blätterkrone blitzt ein Lichtstrahl über seinem Haupte. Öl auf Leinwand. 69 × 52 cm. Trägt auf der Rückseite des Rahmens einen Zettel: „Provenant de la Collection du Prince J. Poniatowski". Geschnitzter barocker Goldrahmen.
Abbildung Tafel 7.

Ältere Kopie nach Perugino

575 **Madonna mit vier Heiligen.** Madonna, auf predellaartigem Unterbau unter einem Säulenbaldachin in einer Nische sitzend. Links und rechts zwei Heilige. Original Rom, Vatikan. Öl auf Leinwand. 198 × 160 cm. Geschnitzter Goldrahmen.
Abbildung Tafel 11.

Italienische Schule

16. Jahrhundert

576 **Herzog von Mantua.** Brustbild en face. Öl auf Leinwand. 56 × 43 cm. Goldrahmen.

Pietro Testa Art

um 1630—1650

577 **Römischer Cesar,** eine Frau niedertretend. Im Hintergrund klagende Frauen und Park. Öl auf Leinwand. 47 × 34,5 cm. Goldrahmen.

Italienische Schule
Ende 17. Jahrhundert

578 **Simon und Pera.** Frau mit entblößter Brust im Licht. Mann im Schatten. Öl auf Leinwand. 143 × 107 cm. Goldrahmen.

579 **Jesus, der gute Hirte.** Christus mit der Schippe im roten Kleid und blauem Mantel, ein Lamm auf dem Schoß, das er mit seinem Blute tränkt. Unten ein reißender Wolf. Symbolische Darstellung der Erlösung. Öl auf Leinwand. 98 × 70 cm. Dunkler Rahmen.
Abbildung Tafel 7.

580 **Raub des Heliodor.** Im Hintergrund große architektonische Halle im Barockstil. Öl auf Leinwand. 81 × 106 cm. Dunkler Rahmen.

581 **Faun und Nymphe.** Am Boden liegender Faun, vor ihm in Schleier und wehende Kleider gehüllte, dahinschreitende Nymphe. Öl auf Marmor. 18,5 × 21 cm. Goldrahmen.

582 **Junger Mann mit Dolch in der Hand,** ein vor ihm liegendes nacktes Mädchen bedrohend. Öl auf Leinwand. 89 × 130 cm. Goldrahmen.

583 **Narziß und Amor.** Narziß spiegelt sich im Wasser. In den Lüften Amor, nach ihm zielend. Öl auf Marmor. 18 × 21 cm. Goldrahmen.

584 **Märtyrium des heiligen Laurentius,** der von Henkern mißhandelt wird. Von oben herab schwebende Engel mit der Palme. Öl auf Leinwand. 73 × 61 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 9.

585 **Allegorie auf die Zeit.** Zwei Männer im Vordergrund. Heraklit und Demokrit. Im Hintergrund ein geflügelter Genius mit der Sanduhr. Tempo. Öl auf Leinwand. 81 × 63 cm. Goldrahmen.

Italienische Schule
um 1700

586 **Madonna** in rotem Untergewande, Christkind mit der Weltkugel auf dem Schoß. Öl auf Leinwand. 122 × 104 cm. Goldrahmen.

Kopie nach einem italienischen Vorbild
um 1700

587 **Madonna.** Maria mit Schleier und blauem Mantel, nach links sehend, die Hände über der Brust gefaltet. Brustbild. Öl auf Leinwand. 82 × 65 cm. Bez.: J. A. 1885. Goldrahmen.

Art des Antonio Canale (Canaletto)
18. Jahrhundert

588 **Aus Venedig.** Im Hintergrund Campanile und Markuskirche. Im Vordergrund Gondeln und Kähne mit Rokokoherrschaften. Öl auf Leinwand (randoliert). 28,5 × 47 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 8.

Art des Giovanni Paolo Pannini
18. Jahrhundert

589 **Vorhof eines Palastes** mit Ausblick in einen Park mit figürlicher Staffage. Vedutenartige Komposition. Öl auf Leinwand. Rund. 103 cm. Goldrahmen.

Art des Giovanni Battista Piazzetta
18. Jahrhundert

590 **Mariä Verkündigung.** Rechts am Betpult die hl. Maria, von links naht der Engel mit der Lilie. In der Höhe der hl. Geist in Gestalt der Taube. Öl auf Leinwand. Höhe 76,5 cm, Breite 91 cm. Vergoldeter Holzrahmen.

591 **Kopf eines Heiligen.** Alter Männerkopf mit grauem Bart und blauem Mantel. En face. Brustbild. Öl auf Leinwand. 51 × 41 cm. Goldrahmen.

Italienische Schule
18. Jahrhundert

592 **Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.** Die heilige Familie in der Ruhe. Engel bringt dem Christkind Blumen. Öl auf Leinwand. 36 × 44 cm.
Unter Glas. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 8.

593 **Der Raub der Proserpina.** Pluto, die Proserpina im Arm. Vor ihm Wagen in die Unterwelt und Putten. Hinter ihm die jammernden Gespielinnen. Öl auf Leinwand. 64 × 77,5 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel 8.

594 **Erziehung des Bacchus.** Nackte Nymphe, aus einem Kruge den jungen Bacchus tränkend. Seitlich Putten auf Wolken. Öl auf Leinwand. Oval. 130 × 151 cm. Goldrahmen.

595 **Mosaikbild.** Italienische Stadt. Mosaikbild aus verschiedenem Marmor. 19 × 25 cm. Goldrahmen.

596 **Türkenkopf.** Türke mit rotem Bart, Turban und blauem Mantel. Gesicht nach oben schauend. Brustbild. Öl auf Leinwand. 43 × 36,5 cm. Goldrahmen.

Kopie nach Leonardo da Vinci

597 **Mona Lisa.** Kopie nach dem im Louvre befindlichen Original. Öl auf Leinwand. 77 × 53 cm. Goldrahmen.

Miniaturen

598 **Bildnis eines Fürsten.** Oval. En face nach links. In Küraß, einen roten Mantel über die Schulter geschlagen, mit Alongeperücke. Öl auf Kupfer. Beschädigt. Französisch. Um 1700. 7,3 × 5,5 cm.

599 **Bildnis des Barons und der Baronin Kunasch von Machowitz** laut rückseitiger Beschriftung. Oval. Brustbilder en face nach rechts. In rotem Mantel mit gelbem Aufschlag, Alongeperücke und weißem Spitzenhemd bzw. in blauer Miedertaille, mit rot-goldener, gestickter Randbordüre und roter Verschnürung und weißem Hemd. Unter Glas auf Elfenbein bzw. Pergament (Damenporträt) in quadratischen, vergoldeten Holzrahmen. Frühes 18. Jahrhundert. 6,5 × 5 cm.

600 **Damenbildnis.** Oval. Brustbild en face. In weit ausgeschnittenem, rotem Kleid mit blauem Überwurf und Puderfrisur. Um 1750. Unter Glas auf Elfenbein in Silberrähmchen. Mit Sprung. 4,7 × 3,5 cm.

601 **Bildnis König Friedrich Augusts des Gerechten von Sachsen.** Oval. Brustbild en face nach rechts. In weißem Rock mit breitem, rotem Aufschlag, schwarzer Halsbinde und weißem Jabot. Unter Glas, auf Elfenbein mit Metallrähmchen, in quadratischen, vergoldeten Holzrahmen montiert. Deutsch. Um 1780. 7 ×6 cm.
Abbildung Tafel 5.

602 **Damenbildnis.** Oval. Brustbild en face nach links. Unter Glas auf Elfenbein in Metallrähmchen. Deutsch. Um 1780—90. 2,7 × 1,9 cm.

603 **Bildnis des Herzogs Karl August von Weimar.** Oval. Brustbild en face nach rechts. In blauem Uniformrock mit schwarz-weißer Husarenverschnürung und rotem Ordensband. Unter Glas auf Papier in Metallrähmchen. Deutsch. Um 1780—90. Beschädigt. 3,8 × 3 cm.
Abbildung Tafel 5.

604 **Damenbildnis.** Oval. Hüftbild en face nach links. In weißem Kleid. Sitzend, den Kopf leicht auf die linke Hand gestützt. Unter Glas auf Elfenbein. Metallrähmchen. Englisch? Um 1790. 6,2 × 5 cm.
Abbildung Tafel 5.

605 **Damenbildnis.** Oval. Hüftbild en face nach rechts. In weißem Kleid, blauem Überwurf und beigefarbenem Schleier. Unter Glas auf Elfenbein in Metallrähmchen. Rechts seitlich bez.: Jeannette. Französisch. Um 1800. 8,4 × 7 cm.
Abbildung Tafel 5.

606 **Bildnis eines Kavaliers.** Oval. Hüftbild en face nach rechts. In blauem Rock, weißem Halstuch mit Jabot. Unter Glas auf Elfenbein mit Metallrähmchen in quadratischen vergoldeten Holzrahmen montiert. Rückseitig bez.: Carlo v. Einsiedel. 1800. 7 × 5,7 cm.
Abbildung Tafel 5.

607 **Bildnis König Max I. von Bayern.** Oval. Brustbild en face nach rechts. In Uniform. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Deutsch. Anfang des 19. Jahrhunderts. 4,6 × 3,2 cm.
Abbildung Tafel 5.

608 **Bildnis eines jungen Herrn.** Rund. Brustbild en face nach rechts. In blauem Rock, weißem Halstuch und Vatermörder. Unter Glas auf Elfenbein in Metallrähmchen. Englisch. Um 1810. Durchm. 4 cm.
Abbildung Tafel 5.

609 **Bildnis eines Fürsten.** Oval. Brustbild en face nach links. In blauer Generalsuniform mit braunrotem, goldgesticktem Samtkragen. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Gesprungen. Deutsch. Um 1810—20. 3,7 × 2,8 cm.

610 **Bildnis Kaiser Josefs I. von Österreich.** Oval. Brustbild en face nach links. In weißer, goldgestickter Uniform, rot-weißem, breitem Ordensband und dem Orden vom goldenen Vließ. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Deutsch. Um 1810—20. 3,5—2,3 cm.

611 **Bildnis Kaiser Pauls von Rußland.** Oval. Brustbild en face nach links. In dunkelblauer Generalsuniform mit rotem, goldgesticktem Kragen, breitem, blauem Ordensband mit Stern und dem Orden vom goldenen Vließ. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Um 1810—20. 4,3 × 3,7 cm.
Abbildung Tafel 5.

612 **Damenbildnis.** Oval. In weißem Kleid mit gelbem, geblumtem Überwurf. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Deutsch. Um 1810—20. 8 × 6,5 cm.
Abbildung Tafel 5.

613 **Bildnis eines österreichischen Offiziers.** Oval. Hüftbild en face nach rechts. In weißem Uniformsrock mit hohem, blauem Kragen und goldener Schärpe. Unter Glas auf Elfenbein. In Holzrähmchen mit Metallauflage. Deutsch. Um 1815. 6,5 × 5,2 cm.

614 **Bildnis eines Fürsten.** Oval. Brustbild en face nach links. In grüner Generalsuniform mit rotem, goldgesticktem Kragen, breitem, gelbem Ordensband mit Stern. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Um 1820—30. 3,5 × 3 cm.

615 **Bildnis eines jungen preußischen Prinzen.** Oval. Brustbild en face nach links. In blauem Generalsrock mit rotem, goldgesticktem Kragen und zwei Ordenssternen. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen in quadratischen, vergoldeten Holzrahmen montiert. Deutsch. Um 1820—30. 7,5 × 6,3 cm.
Abbildung Tafel 5.

616 **Damenbildnis.** Oval. En face nach links. In weißem Mullkleid, blauem Schultertuch und gelber Halskette. Öl auf Holz. Rückwärts bez.: Schiller. In Bronzerähmchen. Um 1830. 5,5 × 4,5 cm.

617 **Bildnis.** Dame, vom Rücken nach der rechten Seite gesehen, Gesicht über die Schultern schauend, mit den Händen nach einem Buch greifend. Am Rücken ausgeschnittenes violettes Kleid und große bauschige Ärmel. Kniestück. Unter Glas. Dunkler Rahmen. Um 1830. 20 × 14 cm.

618 **Damenbildnis.** Oval. Hüftbild en face nach links. In hellblauem Kleid mit weißem Spitzentüllkragen. Unter Glas auf Elfenbein. In Metallrähmchen. Deutsch. Um 1830—40. Beschädigt. 6,5 × 8 cm.

619 **Damenbildnis.** Frauenkopf en face. Brünette mit weißer Halskrause in rotem Kleid. Brustbild. Hochrechteckig. Schwarzes Rähmchen mit Messingreif und Aufhänger. Um 1830. 4 × 3 cm.

620 **Damenbildnis.** Rund. Brünette Dame. En face mit Ringellocken, Halskrause, dunklem Kleid. Brustbild. In dunklem Biedermeierrähmchen mit Messingreif und Aufhänger. Um 1830—40. 7,5 cm.

P. Lindblad

621 **Herrenbildnis.** Junger Mann in Dreiviertelprofil nach rechts in gestickter Uniform. Aquarell. Bez.: P. Lindblad 1849. Unter Glas. Gerahmt. 18,5 × 14,5 cm.

W. Hau

622 **Damenbildnis.** Dame en face mit dunklen, offenen, gelockten Haaren. Weißen Schleier um die Schulter. Bez.: W. Hau 1850 Miniatur. Messingrähmchen. Oval. 19,5 × 15,5 cm.

623 **Profilbildnis eines Mannes mit rotem Bart.** Brustbild. Unter Glas. Messingrahmen. 14,5 × 11,5 cm.

624 **Fürstenbildnis.** Oval. Brustbild en face nach rechts. In blaugerändertem Harnisch und rotem, über die Schulter geworfenen Mantel. Allongeperücke. Unter Glas auf Elfenbein. Bez.: Rupert Joseph Ignatz von Villemin. 5 × 3,8 cm.
Abbildung Tafel 5.

Graphik und Zeichnungen

Italienische Schule

Francesco Guercino (gen. Guercino da Conto)

geb. 1590 in Conto, gest. 1666 in Bologna?

625 **Abschied.** Junger Edelmann vor einer weinenden jungen Frau stehend. Getuschte Sepiazeichnung in Passepartout. 20 × 25 cm.

Frederigo Baroccio

geb. 1528 in Urbino, gest. 1612?

626 **Sitzende Madonna mit dem Jesuskind auf dem Schoß.** Getuschte Rötel- und Federzeichnung. 26,5 × 19 cm.

Französisch

Ende 18. Jahrhundert

627 **Farbiger Stich.** Sainte Thérèse. Die heilige Therese in Ekstase mit gekreuzten Händen auf der Brust. Kniestück. Bez.: Pioline sc. Chasselat del. 30,5 × 25,5 cm.

629 **Kolorierte Drucke.** 18. Jahrhundert.

a) Bildnis Friedrich des Großen in Uniform. 32 × 20 cm. Unter Glas. Gerahmt.
b) August Ferdinand, Prinz von Preußen. 32 × 20 cm. Unter Glas. Gerahmt.
c) Karl Wilhelm Ferdinand. 32 × 20 cm. Unter Glas. Gerahmt.
d) Friedrich Wilhelm, Prinz von Preußen. 32 × 20 cm. Gerahmt.
e) Ferdinand, Herzog von Braunschweig. 32 × 20 cm. Unter Glas. Gerahmt.
f) Friedrich Heinrich, Prinz von Preußen. 32 × 20 cm. Unter Glas. Gerahmt.

630 **Ein Konvolut.** Ältere Zeichnungen und Stiche. 37 Stück.

Deutsche Schule

18. Jahrhundert

631 **Zwei Puttenköpfe.** a) Lächelnder Puttenkopf, nach unten schauend. Öl auf Papier. 21 × 16,5 cm.
b) Puttenkopf, nach oben sehend. Öl auf Papier. 21,5 × 16 cm.

632 **Aktstudie** zu einem Fresko in der Art des Seltenhorn. Kohlezeichnung auf Weiß gehöht.
Neptun. Kohlezeichnung auf Tonpapier. Auf der Rückseite ein in Rötel gezeichneter Akt.
Rokokopaar. Eine getuschte Federzeichnung. Bez.: A. F. König. Peintre du Roy.

Gustav Closs

geb. 1840 in Stuttgart, gest. 1870 in Prien am Chiemsee

633 **Hirtenidyll.** Hirte, auf der Hirtenflöte blasend. Mädchen, das neben ihm lagert, hört zu. Im Grünen weidende Schafe. Bez.: G. Closs inv. Radierung in Passepartout. Unter Glas. Gerahmt. 34,5 × 28,5 cm.

634 **Ein Konvolut.**

a) Dr. Ringseis. Brustbild. Bleistiftzeichnung. Bez.: Romae 1818. 30 × 21 cm. (Von C. Eberhard.)
b) Albrecht Dürer als Statue auf dem Postament. Bez.: C. E. 1824. Bleistiftzeichnung. 37 × 16,5 cm.
c) Rottweil in Württemberg. Skizzen aus der Stadt. Bez.: Rottweil 1880 von H. Hofer. Bleistiftzeichnung. 28 × 38 cm.
d) Fünf alte Stiche.
e) Zwei Stiche von D. Hopfer.
f) Vier alte Grundrisse.
g) Eine Mappe mit sechs Drucken les seize Nielles.

G. Kraus

635 a) **König Ludwig I. von Bayern,** auf einem Schimmel reitend. Im Hintergrund die Generale. Zur Seite Militär. Bemalte Lithographie. 68 × 54 cm. Bez.: G. Kraus 1834. Unter Glas. Gerahmt.

b) **Maximilian, Kronprinz von Bayern zu Pferd.** Im Hintergrund Hohenschwangau und die Berge. Bemalte Lithographie. Bez.: G. Kraus 1840. Unter Glas. Gerahmt. 68 × 52 cm.

c) **Prinz Luitpold von Bayern als Artillerieleutnant zu Pferd.** Hinter ihm seine Truppe. Bemalte Lithographie. Bez.: G. Kraus 1840. Unter Glas. Gerahmt. 68 × 52 cm.

636 a) **Otto, König von Griechenland.** In griechischer Tracht zu Pferd und im Gefolge. Kolorierte Lithographie. 54 × 44 cm. Unter Glas. Gerahmt.

b) **Karl, königl. Prinz von Bayern.** In Uniform zu Pferd unter aufgestellter Mannschaft am Obelisk. Kolorierte Lithographie. 53 × 43 cm. Bez.: G. Kraus 1840. Unter Glas. Gerahmt.

c) **Maximilian, Herzog in Bayern.** In Uniform zu Pferd mit Gefolge. Kolorierte Lithographie. 53,5 × 44 cm. Unter Glas. Gerahmt.

d) **Maximilian, Herzog von Leuchtenberg.** In Husarenuniform unter österreichischem Militär, die Wiener Hofburg im Hintergrund. Kolorierte Lithographie. 53,5 × 43,5 cm. Bez.: G. Kraus 1839. Unter Glas. Gerahmt.

637 **Zwei Lithographien.** Ein russischer Offizier. Im Hintergrund Diener und Pferde. 56 × 43 cm. Dame in Empiretracht, an einer steinernen Ballustrade lehnend. 55 × 46 cm.

Zwei Radierungen. Bathseba. Radierung von Wilm Steelink nach dem gleichnamigen Rembrandschen Bild. Kinderbildnis nach einem alten Gemälde.

Farbiger Stich. Barbara Countess of Coventry nach einem Gemälde von Reynolds. 31 × 25 cm.

Farbiger Kupferstich. Vornehme Familie auf dem Lande. 47 × 57,2 cm.

Deutscher farbiger Kupferstich
am 1820

638 **Kruzifixus.** Am Hügel Kriegsknechte. Im Hintergrund die Stadt. Darunter gedruckt: Jesus amor meus crucifixus est. Farbiger Kupferstich. 42 × 23,5 cm. Unter Glas. Gerahmt.

Farbiger Stich

639 a) **Der große Wasserfall bei Tivoli.** Im Vordergrund figürliche Staffage. Empirefiguren. Bez.: Augsburg bei Steingriebel. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 42 × 55 cm.

b) **Der kleine Wasserfall bei Tivoli.** Im Vordergrund figürliche Staffage. Spaziergänger in Empiretracht. Bez.: Augsburg bei J. S. Steingriebel. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 42 × 55 cm.

Charles Langlois
München

640 a) **Würfelnde und Melonen essende Bettelbuben.** Nach dem Original von Murillo in der Münchener Pinakothek gest. von Charles Langlois in München. 74 × 58 cm. Unter Glas. Gerahmt.

b) **Trauben und Melonen essende Knaben.** Nach dem Original in der Münchener Pinakothek, gest. von Charles Langlois in München. 74 × 58 cm. Unter Glas. Gerahmt.

641 **Die heilige Familie nach Carracci.** Bez.: Gravé par Charles Langlois à Munic. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 45 × 53 cm.

Pfeiffer
(Farbige Lithographie)

642 **Bayerischer Landwehr-Kavallerist zu Pferd.** Bemalte Lithographie. Bez.: Pfeiffer. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 49,5 × 36,5 cm.

C. Lebschee
Lithographie

643 **Der Golf von Bajä.** Lithographie nach einem Gemälde von Rottmann. Auf Stein gezeichnet von C. Lebschee. Kunstvereinsblatt von 1832. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 33,5 × 39 cm.

Pérignon
farbige Kupferstiche

644 **Ansicht von Genf,** von der Rhone aus gesehen. Farbiger Stich. Bez.: Dessine par N. Pérignon — Gravé par G. Ch. Oberkogler. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 32 × 45 cm.

b) **Blick von einer Höhe auf den Genfersee.** Im Vordergrund Weg mit Staffage. Bez.: Pérignon. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 32 × 45 cm.

c) **Blick auf Schaffhausen vom Rhein aus.** Bez.: Pérignon. Gravé par Savir. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 32 × 45 cm.

645 **Das Schloß Hohenstein in Sachsen.** Im Vordergrund figürliche Staffage. Bez.: Zu finden bei Johannes Steingriebel in Augsburg. Unter Glas. Biedermeierrahmen. 33 × 39 cm.

646 **Ein Konvolut,** enthaltend:
1 Radierung von Ostade: Bauernhaus, vor der Tür Familie. 14,5 × 18,5 cm. Bez.: Ad. Ostade 1652.
1 Radierung von du Jardin: Geigenspieler. 17,5 × 13 cm. Bez.: F. du Jardin 1878.
1 Radierung von Tiepolo: Porträt eines Venetianers. 12 × 10,5 cm.
1 Radierung von Rembrand: Bettler mit Stelzfuß. 11,5 × 7 cm.
1 Radierung von Weirotter: Seestück. 22,5 × 10,5 cm. Bez.: F. E. Weirotter fec.
1 Tuschzeichnung von Rugendas: Zwei Reiter. 18 × 21 cm.
1 Handzeichnung von Thorwaldsen, den Archäologen Georg Zoega darstellend. 42 × 26,5 cm.
1 Aquarell: der Misurinasee von S. Corrodi. 45,5 × 36 cm.
1 Radierung von Hermann Kauffmann: „Die Sandgrube". Bez.: Herm. Kauffmann 1864. 15 × 24 cm.
1 Bildnis: Prof. Liezenmaier, radiert von Krauskopf, München 99.
2 Lithographien von Echener.
27 Blatt verschiedene Stiche nach alten und neuen Gemälden und Photos.

647 **Mappe,** enthaltend 41 Ansichten von Rom in Stahlstichen. Blattgröße 32 × 47 cm. In rotem Umschlag.

648 **Eine Mappe,** enthaltend 30 Blätter Reproduktionen nach Gemälden und Stichen. 1 Heft „Das Marienleben nach Dürer" in 20 Bildern, photolithographischen Reproduktionen, herausgegeben bei N. Burchard, Berlin 1862, und 1 Heft Marienleben nach Dürer.

649 **Eine Mappe,** enthaltend das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester von Moritz v. Schwind, sieben Photos von Joseph Albert. Die Frithjof-Sage, zehn landschaftliche Kompositionen zu Tegners Dichtung. Photographie-Druck nach den Orig.-Kartons von Hugo Knorr, Verlag Hübner und Metz in Königsberg 1872.

650 **Eine Mappe,** enthaltend 200 photographische Reproduktionen nach italienischen berühmten Gemälden.
20 Radierungen nach Fröhlich „Märchen". Bez.: L. Fröhlich 1862.
1 moderne Radierung „Promenade". Bez.: A. S.
1 Kupferstich von B. Beham. Kampf mit der Hydra. Bez.: H. B. 1545. 5,4 × 7,8 cm.
3 Radierungen von Callot. 18,5 × 8 cm, 7 × 8,5 cm und 7,2 × 9,5 cm.

651 **Eine Mappe,** enthaltend 103 photographische Reproduktionen nach antiken und italienischen Architekturen.

652 **Eine Mappe,** enthaltend 48 photographische Reproduktionen, hauptsächlich nach Handzeichnungen alter Meister und 4 Hefte mit Reproduktionen nach alten Stichen, Heliogravüren. Erschienen bei Armand-Durand. Herausgegeben von Eduard Lièvre und Georges Duplessis in Paris 1870—74.

653 **Eine Mappe,** enthaltend 29 photographische Reproduktionen nach Zeichnungen alter Meister.

654 **Eine Mappe** Bilder und Zeichnungen von Hans von Marres, herausgegeben von Conrad Fiedler.

655 **Eine Mappe,** enthaltend Radierungen nach Frans Hals von Prof. William Unger mit Text von Dr. C. Vosmaer, Leiden. A. W. Sythoff. 1873.

656 **Mappe,** enthaltend 27 photographische Reproduktionen nach Bildern im Museum von Madrid.

656a **Eine große Kupferstichmappe** in Leder, auf Messingfüßen, verschließbar.

657 **Vaterländisches Gedenkbuch.** Bildliche Darstellung des Festzuges der Württemberger 1843 in sechs Rollen. Enthaltend einen lithographischen Bilderstreifen von 262 cm Länge und 25 cm Höhe mit lithographischer Darstellung des Festzuges, zum Teil handkoloriert. In Papprollen. Lieferung 1, 2, 4, 5, 7, 8.

658 **Stich nach Leonardo da Vinci.** Reiterkampf. Stich nach einer Zeichnung Leonardo daVinci. Bez.: G. Edelink. 45 × 61 cm. Unter Glas. Gerahmt.

659 **Tiefdruck nach einem Gemälde Hubert Herkomers.** „Daphne". Unter Glas. Gerahmt. 77 × 57 cm.

Louis Jacoby

660 **Mädchen mit jungen Kätzchen im Arm in einer Scheune.** Kreidezeichnung in Passepartout. 37,5 × 28 cm. Unter Glas. Gerahmt.

Unbekannt

661 **Tuschzeichnung,** eine Brücke darstellend. 28 × 19 cm. Unter Glas. Gerahmt.

662 **Moderner Holzschnitt** aus einer illustrierten Zeitung. Papst Leo XIII. Brustbild. Oval. 24,5 × 19 cm. Holzgeschnitzter Rahmen.

Chinesisch

663 a) **Chinesische Frau in blauer Mütze** und blauem Mantel mit grünem Kragen, rotbraunem Unterkleid. Aquarell. 25 × 18 cm. Unter Glas. Goldrahmen.

b) **Chinesische Frau,** sitzend in grünem Mantel und blauem Unterkleid, ein Musikinstrument in der Hand. Aquarell. 25 × 18 cm. Unter Glas. Goldrahmen.

Japanisch

664 **Fünf japanische Farbholzschnitte.** In Passepartout. 35 × 23 cm.

Kacomono

665 **Spielende Affen.**

Varia

666 **Georg Rost. Schola Precationis oder Bet-Schul.** Aufs Neu gebessert. Verl. bei Gottfried Groß, Leipzig. Gedr. bei Johan-Albrecht Mintzeln 1630. Mit 852 Textseiten, einem Registeranhang und einem Titelkupfer. Am Ende handschriftliche Einzeichnung. Pbd. mit Leinenrücken. 12^0.

667 **Neues Kriegstheater** oder Sammlung der merkwürdigsten Begebenheiten des gegenwärtigen Krieges in Deutschland in akkuraten, in Kupfer gestochenen Vorstellungen nebst einem Avertissement 80 Pläne. Verl. bei Carl Wendlern, Leipzig 1758. Pbd. Gr.-Qu.-Fol.

668 **V. E. Thellung von Courtlary,** Oberstlieutenant in Königl. Niederländischen Diensten. Darstellung der Marine, ein Versuch über den Kriegsdienst zur See. 2. Bd. mit 290 bzw. 293 Textseiten, je einem Anhang und einem Titelkupfer und einem Atlas mit 34, teilweise kolorierten Kupfertafeln. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Verl. bei Ziegler und Söhnen, Zürich und Leipzig 1818. Hlbd. 4°. bzw. Qu.-Fol.

669 **Marine militaire** ou Recueil des differens Vaissaux qui servent A la Guerre etc. Par Ozanne l'ainé: Dessinateur de la Marine. Mit einem Titelkupfer und 50 in Kupfer gestochenen Schiffsabbildungen mit erläuterndem Text. Verl. bei Chereau, rue des Mathurius aux 2 Piliers d'or, Paris. Eingezeichnet: de Ribaupierre. Pbd. Fol.

670 **Geheime strategische Instructionen Friedrichs des Zweyten an seine Generalinspecteurs.** Mit 31 illuminierten Plans. 44 Textseiten. Verl. in der Baumgärtnerschen Buchhandlung, Leipzig. Pbd. Fol. bzw. Gr.-Qu.-Fol.

671 **C. A. Demoustier. Lettres A Emilie sur La Mythologie.** In zwei Teilen mit 124 bzw. 101 Textseiten und je einem Registeranhang, zahlreichen Kupferstichen, mythologische Szenen darstellend. Porträt des Verfassers als Titelkupfer. Verl. bei Ant. Aug. Renouard, Paris, rue Saint Andrè-des-Arcs u° 55. 1812. Goldschnitt. Grüner Lbd. 8°.

672 **5 Urkunden** aus der Zeit des siebenjährigen Krieges aus den Jahren 1758, 59 und 60 und eine aus dem Jahre 1806. Es sind hauptsächlich amtliche Erlasse, ein Paß mit Siegel und ein Brief über Rekrutenlieferung. Kanzleiformat.

673 **Brief des Prinzen Franz von Preußen an seinen Bruder Prinz Heinrich von Preußen.** Datiert Breßlau den 17. Jan. 1759. Inhalt: Recrutenlieferung. Kanzleiformat.

674 **Fünf gedruckte Erlasse aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges,** vom Königl. Pohln. u. Churfürstl. Sächßl. Creyß-Comissariat 1762 bzw. von der Meißnischen Creyß-Deputation 1760 herausgegeben. Mit handschriftlichen Bemerkungen. Kanzleiformat. Dazu eine Karte von Deutschland. Verl. Leipzig bei Schreiber. 1812. Handkoloriert und mit handschriftlichen Notizen der Zeit. 8°.

675 **Döschen.** Rund. Auf beiden Seiten verstellbarer Kalender, der eine astronomisch. Messing. Gegen 1700. Holland. Höhe 1,8 cm, Durchm. 6,5 cm.

676 **Goldwage.** Mit 19 Gewichten. In Holzkästchen. 18. Jahrhundert. Höhe des Kastens 2,3 cm, Breite 18,5 × 9,3 cm.

677 **Spielkanone.** Lafette mit reichem Eisenbeschläg. Kanonenrohr in gedrehter Bronze. 18. Jahrhundert. Länge 32 cm.

678 **Kamee.** Oval in quadratischem Messingrähmchen gefaßt. Darstellend: Michael stürzt Luzifer. 18. Jahrhundert. Kamee. 5,6 × 5 cm.

679 **Wachsrelief.** Franziskanerheiliger vor dem Kruzifix, zu seinen Füßen Lamm. Flitterblumengarnitur und Silberstoffgrund. Modern. Bez.: Josephius Theodorus Fecit 1766. Curia episcopalis . . . Mitte des 18. Jahrhunderts. Unter Glas in schwarzem Holzrahmen. 31 × 24,5 cm.

680 **Drei Scherenschnitte.** Brustbilder. Knabe mit Schiffhut im Profil nach rechts bzw. Herr mit Zopfperücke und Spitzenjabot im Profil nach links bzw. Italienerin in Profil nach rechts mit aufgeklebtem, gelbem Seidenstoff. Unter Glas in Goldleiste gerahmt. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 13 × 14,7 cm bzw. 10,4 × 14,5 cm.

681 **Jagdbesteck.** Griffe mit Elfenbeineinlagen. Geschwärzte Gravierungen mit Madonna bzw. St. Joseph und Inschriften. Auf dem Messer Joseph Wösch in geschnittener Arbeit. Lederfutteral mit Schusterahle, deren Griff wie bei Messer und Gabel verziert ist. Späteres 18. Jahrhundert. Länge 21,5 cm.

682 **Toilettennecessaire.** Achattülle mit Goldbronzemontierung. Inhalt fehlt. Spätes 18.—19. Jahrhundert. Länge 10 cm.

683 **50 Silberfiligranperlen** von einem Rosenkranz. 8 Silberknöpfe. Gesamtgewicht 150 g. 18.—19. Jahrhundert. In Holzkasette mit blauer Seidenfütterung.

684 **Untersatz.** Rund. Spiegelglas in kleingemusterter Goldbronzefassung auf drei Klauenfüßen. Empire. Höhe 4,3 cm, Durchm. 24,4 cm.

685 **Döschen.** Oval mit seitlichem Scharnier. Auf dem Deckel weißes Porzellanrelief in Goldrähmchen: Männliche Büste. Bez.: Girometti. Schildpatt. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 2,5 cm, Breite 6,5 × 8,6 cm.

686 **Gürtel.** Rindsleder mit Pfaufederstickerei und Metallschließe. Südbayern oder Tirol. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Weite 85 cm.

687 **Zwei gußeiserne Bildchen.** Das eine Raffaels Madonna della Sedia darstellend, das andere das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Relief. Berliner Feineisenguß. Um 1825—40. 9,8 × 15,6 cm bzw. 19,3 × 16,6 cm.

688 **Kleine Kassette.** Querrechteckig auf vier Kugelfüßchen. Scharnierdeckel. Goldmontierung. Karneolstein. Gesprungen. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 5,2 cm, Breite 10 × 6,2 cm.

689 **Briefbeschwerer.** In Form einer halbrunden Dose. Zwei Scharnierdeckel im Boden. Kupfer, vergoldet mit blauem Email. Russisch. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 4,6 cm, Breite 10 × 13 cm.

690 **Petschaft.** Elfenbein mit Akanthusschnitzerei. Silberpetschaft mit den Buchstaben J. B. M. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge 7,5 cm.

691 **Spielmarkenkassette.** Querrechteckig mit geschweiftem Umriß. Reiche Akanthusblattbordüre in Boullearbeit. Im Schloß eingraviert: Tahan Fr du Roi. rue de la Paix. Spielmarken Bein und Perlmutter. Ebenholz. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 6 cm, Breite 31 cm, Tiefe 24 cm.

692 **Knickschirm.** Elfenbeinstock. Knauf, Spitze und Kette aus Korallen. Grauer Moirébezug mit Fransen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge, zusammengeklappt, 39 cm.

693 **Clobus.** In Metallkreis ruhend. Bez.: Clobe Terrestre Revue et Corrige 1858 Maison Delamarche 25. Rue Serpente, Paris. Runder, schwarzer Holzfuß. Höhe 52 cm, Durchm. 35 cm.

694 **Tischuhr.** Turmform mit Glockenkuppel, von der Figur des Mars bekrönt. Stundenzifferblätter. Renaissancedekor. Kupfer, vergoldet. Um 1860. Höhe 21 cm.
Abbildung Tafel 2.

695 **Tischglocke.** Über der halbkugeligen Glocke durchbrochen gearbeiteter Sturz mit elipsenförmigen, weinroten Glassteinen. Griff mit Filigrangewinde. Goldbronze. Höhe 11,5 cm. Paris 1860.

696 **Falzbein.** Geschnitzter Griff mit Weinlaub. Elfenbein. Um 1860. Länge 23 cm.

697 **Briefbeschwerer.** Rechteckiger, hellblauer Stein mit Knauf. Das Ganze netzartig mit Rokaillen und Blumen in Bronze umzogen. Zweites Rokoko. Nach Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 6,8 cm, Breite 11,4×7,4 cm.

698 **Zwei Feuerzeuge.** Eines Leder mit Eisenreibfläche, das andere mit Docht und Schwämmchen in Messingröhre und Feuerstein. 19. Jahrhundert.

699 **Elfenbeinpokal.** Fuß und Kuppa gedrechselt. Als Schaft barocker Putto mit Weinlaub. 19. Jahrhundert. Höhe 29,5 cm.
Abbildung Tafel 2.

700 **Zwei Aufsatzschalen.** Quadratischer Sockel in Form eines Tisches mit einer befransten Decke. Darauf die flache Schale mit geradem Rand. Grauer Speckstein. Französisch. Um 1880. Die eine Schale am Rande abgestoßen. Höhe 18 cm, Durchm. 15,3 cm.

701 **Karneolschale.** Oval. Gekittet. Höhe 4,5 cm, Breite 13,1 cm, Tiefe 10,1 cm.

702 **Kleines Uhrenetui.** Rechteckig. Scharnierdeckel. Mit rotem Samt ausgeschlagen. Schildplatt. Kleine Beschädigung. Höhe 1 cm, Breite 5,3 × 4,8 cm.

703 **Taschenuhr mit Ständer.** a) Uhr: Glattes Silbergehäuse. Einfaches, weißes Emaillezifferblatt. Durchm. 5 cm. b) Ständer: Durchbrochenes Rankenwerk mit weibl. Karyatiden. Bronze. 27 × 16,5 cm.

704 **Döschen.** Querrechteckig mit abgestumpften Ecken und Scharnierdeckel. Goldenes Scharnier. Rosenstein. Höhe 2,2 cm, Breite 7,4 × 4,9 cm.

705 **Döschen.** Querrechteckig mit Scharnierdeckel. Bunter Dekor: Um runde, mit Blumensträußchen und Streublumen gefüllte Medaillon weißes Gitterwerk auf hellblauem Grund. Email. Höhe 3,6 cm, Breite 8 × 6,5 cm.

706 **Fächer.** Deckblatt und Fahne Schildpatt. Auf dem Deckblatt geschnitzte Grafenkrone. Mit brauner Seidenquaste. Länge 23,3 cm, Durchm. 42,5 cm.

707 **Kassette.** Truhenform. Schwarzes Holz mit Alabaster. Die Wandung wird durch Halbpilaster in Felder geteilt, die mit Rundbogennischen gefüllt sind. Im Deckel zwei eingelegte Felder mit graviertem Akanthusblattornament. Deutsche Spätrenaissance. Höhe 14 cm, Breite 25 cm, Tiefe 18 cm.

708 **Kruzifix.** Auf Fußende die trauernde Maria in Flachrelief, an den Kreuzenden eingravierte Symbole. Perlmutter mit Elfenbeinknöpfchen an den Enden. Auf rotsamt bezogenem Hintergrund. Länge 14,5 × 8,8 cm.

709 **Perlmutterschale.** Rund. Anbetung der hl. drei Könige in Flachrelief. Darunter Madonnenrelief. Auf rotsamt bezogenem Hintergrund. Durchm. 14 cm.

710 **Visitenkartenschale.** Rund. Schildpatt, ganz durchbrochen gearbeitet. Blumenranken, Adler und Gitterwerk. Russisch? Beschädigt. Durchm. 20,7 cm.

711 **Schreibgarnitur in Malachit.** 18teilig. Bestehend aus: einer hochrechteckigen Uhr mit profiliertem Sockel und Goldbronze-Zifferblatt; Höhe 27 cm, Breite 19,5 cm, Tiefe 12,5 cm; einer flachen, runden Aufsatzschale mit rundem Scheibenfuße. Goldbronzeschaft von vier Putten umtanzt. Höhe 23,5 cm, Durchm. 24 cm; einem Gestell für Federhalter; Höhe 10,2 cm, Breite 17 cm, Tiefe 7,7 cm; einem Thermometer in Form eines gotischen Aufsatzes; Fußplatte Höhe 28 cm; einem Streichholzbehälter in Faßform mit Reibfläche am Boden, Höhe 6 cm; einem achteckigen Sockel, Höhe 5,2 cm, Durchm. 13,2 cm; einem Briefbeschwerer in Felsblockform mit Goldbronzeadler darauf, Höhe 17,5 cm, Breite 18 × 9 cm; einem Wischer, rechteckige Platte mit

Bronzebügel, Höhe 6 cm, Breite 14,5 × 9,2 cm; einer rechteckigen Kassette mit Scharnierdeckel auf vier Puttenkopffüßchen, Höhe 8 cm, Breite 19,3 cm, Tiefe 14 cm; einer Säule mit der Bronzebüste Jérome Napoleons, Höhe 22 cm; zwei Leuchtern mit rundem Fuß, Goldbronzebaluster, Höhe 16 cm; einem Petschaft mit Goldbronzefuß und Eiknauf, Höhe 9 cm; einer kannelierten Säule mit Adlerbekrönung in Goldbronze, Höhe 23 cm; einem Briefbeschwerer; querrechteckige Platte mit daraufliegendem Lorbeerkranz und Schwert in Goldbronze, 17 × 11 cm; einem Briefbeschwerer in Blockform, Höhe 9 cm, 26 × 10 cm; einem Briefbeschwerer in Buchform, 16 × 9,5 cm, und einer Malachitmandel, 7,7 × 7,5 cm. Französisch. Beschädigt.

712 **Briefbeschwerer.** In Buchform. Beiderseits mit geschnittener türkischer Inschrift. Schwarzer Speckstein. Am Rand teilweise abgestoßen. Höhe 1,5 cm, Breite 8,2 × 11,8 cm.

713 **Döschen.** Rund. Auf Deckelrand und Wandung fortlaufende Blattranke in getriebener Arbeit. Auf dem Deckel türkische Inschrift. Messingblech. Höhe 3,5 cm, Durchm. 8,3 cm.

714 **Stockgriff.** Lindenholz, geschnitzt. Walfisch, den Jonas ausspeiend. Länge 20 cm.

715 **Vier Teile einer Tschibukpfeife.** Bernstein und bunte Kupferemailringe. In buntbesticktem Seidensäckchen. Türkisch. Länge 5,5 — 14,5 cm.

716 **Pfeifenkopf.** Roter Ton mit Goldmustern. Türkisch. Länge 9 cm.

717 **Teil einer Tschibukpfeife in rotem Samtetui.** Bernstein. Hellblauer Kupferemailring mit Perlen, Smaragden und Monogramm mit Krone und Brillantsplittern besetzt. Eine Perle fehlt. Türkisch. Länge 23 cm.

718 **Zwei Tischvitrinen.** Pultartig. Nach oben aufklappbarer, verschließbarer Holzdeckel mit ebensolchem Glasdeckel, darunter. Innen mit rotem Tuch bzw. blauem Samt ausgeschlagen. Mahagoni. Höhe 22 cm bzw. 16 cm, Breite 95 cm bzw. 73 cm, Tiefe 51 cm bzw. 43 cm.

719 **Großer Normalbarometer.** In Nußbaumrahmen mit Messingring zum Aufhängen. Bez.: Heinrich Rath. Kgl. Bay. Hof-Optiker, München. Durchm. 50,5 cm.

720 **Sieben vernickelte Flaschenuntersetzer.** Durchbrochene Wandung. Höhe 8,5 cm, Durchm. 11,8 cm.

---

721 **Ovales Glasbild.** Mosaikartig aus verschiedenen Motiven zusammengesetzt. Oben zwei Lämmer in heraldischem Flügel. In der Mitte drei ineinander gesteckte Hüte. Unten ein Schild mit einem weißen Lamm auf gelbem Grund. Darum Ornamente, Blattmotive und Teile von Butzenscheiben. Oval. 44 × 35 cm.

722 **Rundes Glasbild.** Großer Wappenschild in der Mitte. Durch die Verbleiung geteilt. Im linken Feld ein halber Löwe mit Lorbeerkranz. Rechts oben ein halber Adler, diagonal unten zwei springende Löwen und gelb-schwarze Felder. Außerdem links drei Felder in einem Ring, rechts oben wiederum drei. Über dem Schild ein aus einer Krone herauswachsendes weiß-schwarz gekleidetes Weibchen, Sterne in den Händen. Die übrigen Teile im Rund blau bemalt und ornamentiert. Rund 30 cm. Defekt.

723 **Rundes Glasbild.** Verbleiter Rahmen, durch drei Bleistreifen geteilt. In den beiden hochrechteckigen Feldern Apostelgestalten in einfacher Schwarzlotzeichnung. Rund 20 cm.

724 **Viereckiges Glasbild.** Rosette in schwarzem Kreis. Sechsteiliger Ring mit Krone und weiterhin viereckige Bleifassung. 14 × 14 cm.

725 **Ovales Glasbild.** Fast undeutlich gewordene Darstellung mit drei Männern und Inschrift. Bruchstück aus einer Schweizer Scheibe? Oval in bleierner Fassung. 14,5 × 12,5 cm.

726 **Sechseckiges Glasbild.** Alte Butzenscheibe mit darauf gemaltem Schild. Auf dem Schild ein in Ornament ausgehender weiblicher Körper, in der Hand Lilien und auf dem Kopfe Krone. Durchm. 10,5 cm.

727 **Glasbild.** Rechteckig und oben abgerundet. Darstellung: Bischof im Ornat, in der einen Hand den Krummstab, in der anderen einen Pfeil. Neben ihm eine Hirschkuh. 24 × 17,5 cm.

Druck von R. Oldenbourg in München.

54
52

48
46

47
42

57
56

45
41

40
55

256 694 699 243

241 255 242 244

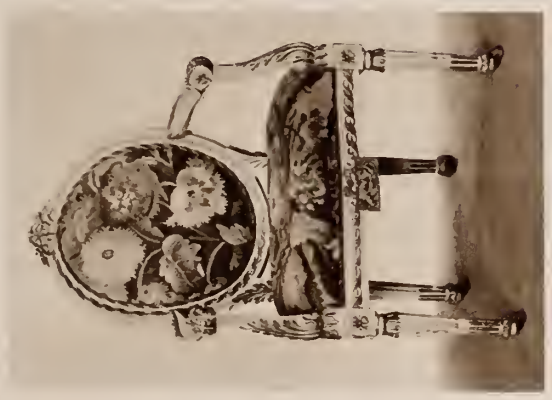
KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

340

339

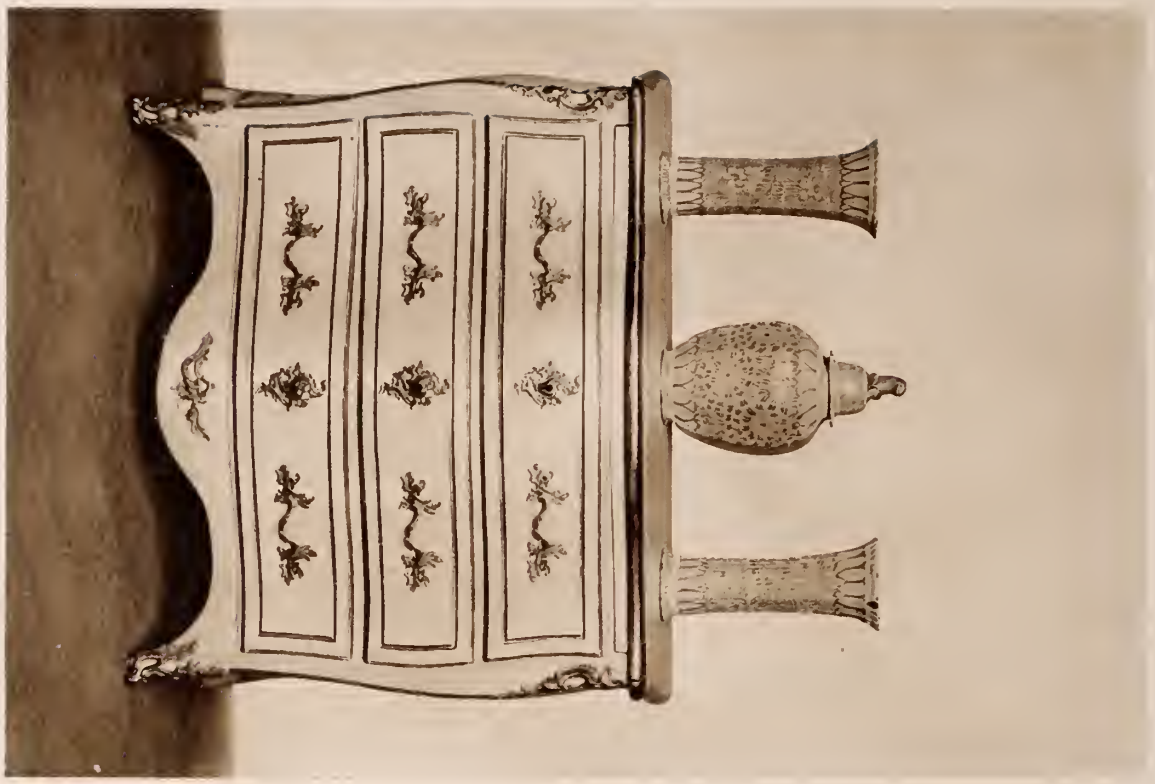
319



309

340

Tafel 4



36 37 352 36

392 392 353 392

KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION MÜNCHEN

607 605 604

624 603

601 612 606

608 615 611

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH GESELLSCHAFT

515 Deutsche Schule 18. Jahrh.

516 Deutsche Schule 18. Jahrh.

574 Guido Reni?

579 Italienische Schule Ende 17. Jahrh.

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

588 Art des Antonio Canale (Canaletto 18. Jahrh.

592 Italienische Schule 18. Jahrh.

489 Deutsche Schule 16. Jahrh.

593 Italienische Schule 18. Jahrh.

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

KUPFERTIEFDRUCK-ÄTZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

544 Jan Gossaert genannt Mabuse

584 Italienische Schule Ende 17. Jahrh.

568 F. Lambert

569 F. Lambert

494 Joh. Elias Riedinger

573 Domenico Campiglia gen. Domenichino

555 Jacob van Ruisdael

563 Adriaen Brouwer

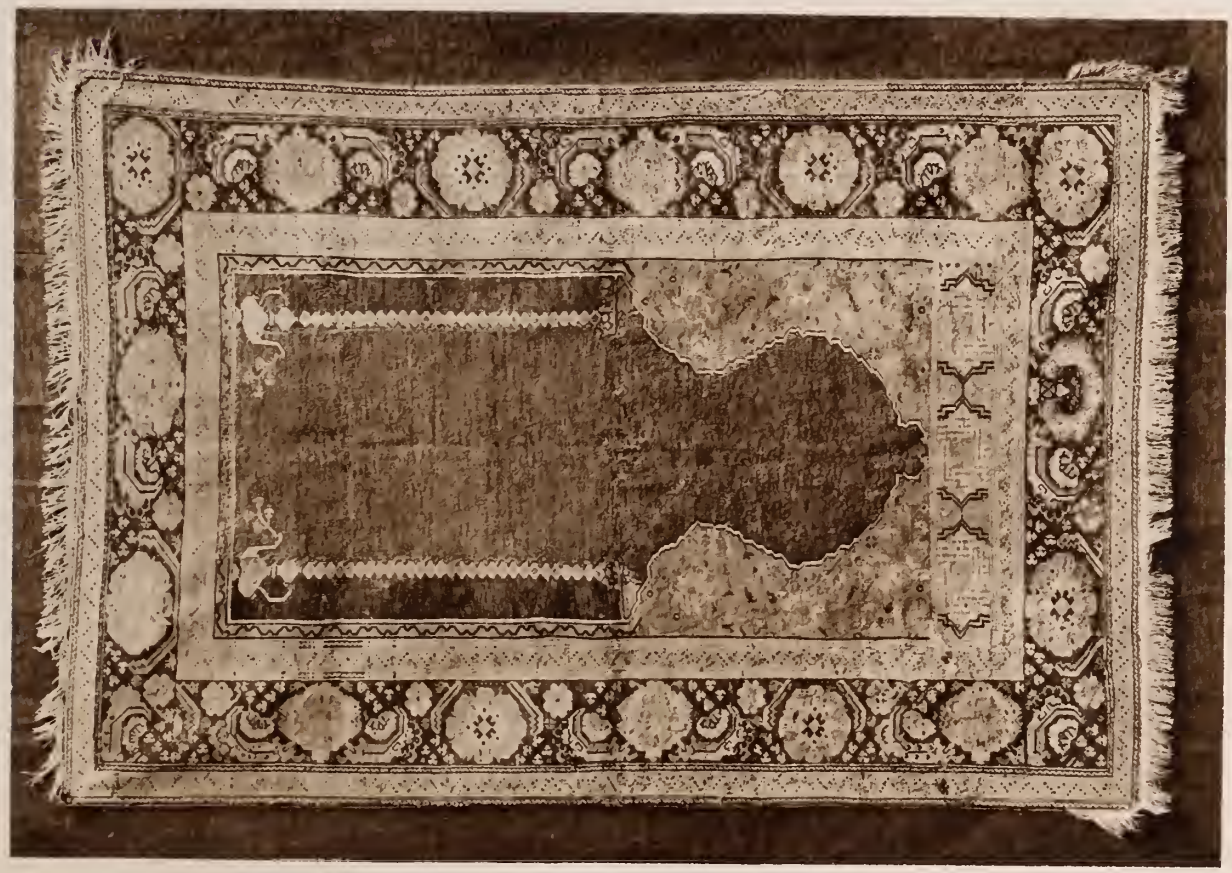
575 Aeltere Copie nach Perugino

402

KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

401



399

400

KUPFER-TIEFDRUCK-AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

398

HUGO HELBING'S KUNSTAUKTION
MÜNCHEN

KUPFER-TIEFDRUCK AETZUNG DER
MÜNCHENER GRAPH. GESELLSCHAFT

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*